

Curso: 2º CICLO; 120 ECTS <b>MESTRADO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS NO 3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO E NO ENSINO SECUNDÁRIO</b> (Dom. 15) Curso Nº: 6436 Nº de Registo:	Unidade Curricular: <b>DIDÁCTICA DAS ARTES VISUAIS I</b> Código:
---	--

Ano: 1º	Créditos ECTS: <b>12</b>	Tipo: TP <b>Teórico-prática</b>	Tempo de Trabalho (Horas):	
Semestre: 1º			Total: <b>320</b>	Contacto: <b>120</b>

Área Científica: <b>Didácticas Específicas</b> Código: <b>DE</b>	Regente: <b>Doutora Helena Pereira, Profª. Auxiliar</b>
---	--

**Competências a Adquirir:**

Ter capacidade para investigar e reflectir criticamente sobre a evolução dos conceitos inerentes ao ensino da educação artística e ao desenvolvimento actual do processo artístico.

Entender e saber interligar e relacionar os conteúdos investigados e abordados na unidade curricular, para aplicar em espaço-aula as ferramentas que fomentem a aquisição de valores, atitudes e hábitos mentais próprios do processo criativo.

Demonstrar aptidões para uma abordagem metodológica na criação de um projecto a incrementar no futuro, em sala de aula.

**Descrição do Programa:**

Princípios da educação pela Arte. Principais autores.

O processo criativo. A arte como intervenção cultural e educativa.

Educação estética visual/artes visuais e interdisciplinaridade.

O processo criativo.

Primeira abordagem às formas de apresentação/representação/projectação/processo projectual.

**Metodologia:**

Apresentação sistemática dos conteúdos programáticos, com recurso a meios audiovisuais diversos.

Aulas interactivas, proporcionando o debate, a análise e a discussão crítica dos conteúdos, estimulando a participação dinâmica dos intervenientes. Aulas práticas pontuais, visando a construção de conteúdos visuais para aplicação na prática educacional. Visitas a exposições, ou outros eventos, que se considerem pertinentes. Acompanhamento ao início da realização de um projecto-escola, baseado num dos autores ou numa área específica estudados realizado em grupos do máximo de 3 alunos.

Apresentações de fases de trabalho realizado nas aulas (cada uma classificada de A a F sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos).

**Avaliação:**

Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto. Apresentações com classificação no mínimo de E.

Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto. Apresentações sem nenhum F e com a maioria com classificação de C.

Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 2/3 das horas de contacto. Apresentações sem nenhum F ou D e com a maioria com classificação de B.

Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 3/4 das horas de contacto. Apresentações sem nenhum F, D ou C e com a maioria com classificação de A.

Condições para obter 20: frequência de todas as horas de contacto. Apresentações com classificação de A.

**Bibliografia:**

1/ DORFLES, G. (1999). *O Devir das Artes*, 4ª. Edição, Lisboa: Publicações Dom Quixote.

2/ FROIS, João Pedro (2002). *Educação Estética e Artística - Abordagens Transdisciplinares*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

3/ READ, Herbert (1943). *Herbert Read - Educação pela Arte*. Lisboa: Edições 70 (Ed. Julho de 2007).

4/ SOUSA, Alberto (2003). *Educação pela Arte e Artes na Educação, I, II, III volumes*, Lisboa: Ed. Instituto Piaget.

5/ VIGOTSKI, L. S. (1998). *Psicologia da Arte*. Lisboa: Edições Martins Fontes.