

Curso: 2º CICLO; 120 ECTS MESTRADO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS NO 3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO E NO ENSINO SECUNDÁRIO (Dom. 15) Curso Nº: 6436 Nº de Registo:	Unidade Curricular: DIDÁCTICA DAS ARTES VISUAIS II Código:
---	---

Ano: 1º	Créditos ECTS:	Tipo: TP	Tempo de Trabalho (Horas):	
Semestre: 2º	12	Teórico-prática	Total: 320	Contacto: 120
Área Científica: Didácticas Específicas Código: DE			Regente: Doutora Helena Pereira, Profª. Auxiliar	
<p>Competências a Adquirir: No final dos dois semestres:</p> <p>Demonstrar aptidões para realizar e concretizar projectos de natureza plástica, em espaço de aula, como contributo para o desenvolvimento da inovação, da criatividade e da invenção, visando ainda fomentar a liberdade de expressão pessoal e cujo argumento pedagógico seja eficaz e contribua para a formação pessoal do aluno e do meio em que se insere.</p> <p>Entender e saber transmitir aos futuros alunos a importância da aprendizagem da criação artística como meio interventivo na sociedade, na comunidade e no quadro de uma formação plural e integradora para a cidadania.</p>				
<p>Descrição do Programa: Continuação da abordagem à educação estética visual/artes visuais e interdisciplinaridade e das formas de apresentação/representação/processo projectual.</p> <p>Arte/Ciência e tecnologia.</p> <p>O Design. Processo projectual. Elementos de representação.</p> <p>Abordagem de aspectos de planificação, condução, avaliação e disseminação da experiência educacional, numa reflexividade orientada à experimentação/investigação.</p>				
<p>Metodologia: Apresentação sistemática dos conteúdos programáticos, com recurso a meios audiovisuais diversos.</p> <p>Aulas interactivas, proporcionando o debate, a análise e a discussão crítica dos conteúdos, estimulando a participação dinâmica dos intervenientes. Aulas práticas pontuais, visando a construção de conteúdos visuais para aplicação na prática educacional. Visitas a exposições, ou outros eventos, que se considerem pertinentes. Acompanhamento da concretização de um projecto-escola, baseado num dos autores ou numa área específica estudados realizado em grupos do máximo de 3 alunos.</p> <p>Apresentações de fases de trabalho realizado nas aulas (cada uma classificada de A a F sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos).</p>				
<p>Avaliação:</p> <p>Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto. Apresentações com classificação no mínimo de E.</p> <p>Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto. Apresentações sem nenhum F e com a maioria com classificação de C.</p> <p>Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 2/3 das horas de contacto. Apresentações sem nenhum F ou D e com a maioria com classificação de B.</p> <p>Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 3/4 das horas de contacto. Apresentações sem nenhum F, D ou C e com a maioria com classificação de A.</p> <p>Condições para obter 20: frequência de todas as horas de contacto. Apresentações com classificação de A.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>1/ EISNER, Elliot (2002). <i>El arte y la creación de la mente - El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia</i>. Barcelona: Ed. Paidós Arte y Educación.</p> <p>2/ EISNER, Elliot (1972). <i>Educar la visión artística</i>. Barcelona: Ed. Paidós Educador.</p> <p>3/ CRAFT e Outros (2004). <i>Criatividade e Educação</i> - Lisboa: <i>Cadernos de Criatividade</i>. Lisboa: Publicação da Associação Educativa para o Desenvolvimento da Criatividade.</p> <p>4/ DORMER, Peter (1990). <i>Os Significados do Design Moderno</i>. Lisboa: Edição do Centro Português de Design</p> <p>5/ CASTRO, Fátima (s/data). <i>10 Ideias para trabalhar em Área de Projecto</i>. Sintra: Edição Euro Impala.</p>				