

Curso: 2º CICLO; 120 ECTS MESTRADO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS NO 3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO E NO ENSINO SECUNDÁRIO (Dom. 15) Curso Nº: 6436 Nº de Registo:	Unidade Curricular: LABORATÓRIO DAS ARTES VISUAIS Código:
---	--

Ano: 1º	Créditos ECTS:	Tipo: PL	Tempo de Trabalho (Horas):	
Semestre: 2º	12	Prático-Laboratorial	Total: 320	Contacto: 120
Área Científica: Formação Educacional Geral Código: FEG			Regente: Doutora Theresa Lobo, Profª. Associada	

Competências a Adquirir:

Desenhar o observável recorrendo à imagem retiniana com recurso à linha como elemento construtivo da forma bidimensional obtendo registos formalmente análogos ao observado. Distinguir as características principais da obra gráfica de alguns artistas. Manter um Diário Gráfico.

Esta disciplina destina-se a dotar o aluno de um corpo de conhecimentos que lhe permita o entendimento do desenho de observação com o apoio de breves aulas de história do desenho, como ele tem sido um meio de manifestação estético e uma linguagem expressiva para o homem desde o Renascimento, em que surgiu uma preocupação em empreender um estudo sistemático e rigoroso do desenho enquanto forma de conhecimento.

Descrição do Programa:

A linha como meio abstracto. Enfatismo e exclusão. Observação figurativa. Fragmentos à escala natural. Forma bidimensional. Exercícios de desenho para o desenvolvimento da perspicácia na observação através das seguintes qualidades: Atenção, Subtileza, Rapidez, Prontidão, Inteligência, Capacidade de previsão, Acutilância,

Profundidade, Sagacidade. Desenvolvimento técnico com base na obra gráfica de autores renascentistas. Com a descoberta e sistematização da perspectiva, o desenho virá a ser, de facto, uma forma de conhecimento e será tratado como tal por diversos artistas, entre os quais destaca-se Leonardo da Vinci. O maneirismo. O estilo. Neoclassicismo, Realismo. Expressionismo Cubismo. Dadaísmo e a Pop Art.

Metodologia:

1. Modelo: Exercícios realizados com modelo vivo explorando a capacidade da linha de obter registos análogos à percepção da imagem da pose utilizando várias estratégias. Em certas aulas haverá apoio de meios audiovisuais.
2. Estúdio (Sala de Aula): Desenho a partir de outros desenhos realizados em diversos locais. Apresentação, discussão, avaliação e apresentação do próximo exercício em sessão intercalar.
3. Diário Gráfico: Realização de um diário gráfico de acompanhamento do processo nas restantes horas previstas para a unidade curricular.
4. Desenhos: Realizados em museus, sítios, praça da Ribeira, Jardim Zoológico, etc.

Avaliação:

1. **Modelo:** Classificação final expressa numericamente de 0 até 20 valores. Mínimo para obter 10 valores: frequência de 2/3 das horas de contacto: ¼ da classificação final.

2. **Estúdio:** Exercícios de desenho realizados nas aulas e diário gráfico: ¾ da classificação final

Condições para obtenção de classificação a partir de 10 - Suficiente: frequência de pelo menos 2/3 das horas de contacto e realização de 80% dos exercícios de desenho propostos sendo que destes mais de 60% tem que ter obtido avaliação no mínimo e em média de D. Diário Gráfico com mais de 50 entradas.

Condições para obtenção de classificação a partir de 14 - Bom: frequência de pelo menos ¾ das horas de contacto e realização de 90% dos exercícios de desenho propostos sendo que destes 100% tem que ter tido avaliação positiva e mais de 60% tem que ter obtido avaliação no mínimo e em média de C. Diário Gráfico com mais de 70 entradas.

Condições para obtenção de classificação a partir de 16 - Muito Bom: frequência de pelo menos 4/5 das horas de contacto e realização de 100% dos exercícios de desenho propostos sendo que destes 100% têm que ter tido avaliação positiva e mais de 60% tem que ter obtido avaliação no mínimo e em média de B. Diário Gráfico com mais de 90 entradas.

Condições para obtenção de classificação a partir de 18 - Excelente: frequência das totalidade das horas de contacto e realização de 100% dos exercícios de desenho propostos sendo que destes 100% têm que ter tido avaliação positiva e mais de 60% tem que ter obtido avaliação no mínimo e em média de A. Diário Gráfico com mais de 120 entradas.

Bibliografia:

- 1/ CIAMPOLINI, Marco, *Drawing in Renaissance and Baroque Siena: 16Th- and 17Th-Century Drawings from Sieneese Collections*, Georgia Museum of Art, 2002.
- 2/ CLATON, Martin, *Leonardo Da Vinci: The Anatomy of Man: Drawings from the Collection of Her Majesty Queen Elizabeth II*, Bulfinch Press, 1992.
- 3/ LEWIS, Francis Ames, *Drawing in Early Renaissance Italy*, Yale University Press, 2000.
- 4/ PRAT, Louis-Antoine, *Passion For Drawing: Poussin To Cezanne*, Works From The Prat Collection, Art Services Intl, 2004.
- 5/ RAWSON Philip S., *Drawing*, Second Edition, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1969/1996