

Curso: 2º CICLO; 120 ECTS MESTRADO EM COMUNICAÇÃO E IMAGEM Curso Nº: 6865 Nº de Registo:	Unidade Curricular: CULTURA DA ARTE CONTEMPORÂNEA Código:
---	--

Ano: 1º	Créditos ECTS: 3	Tipo: T Teórica	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 2º			Total: 80	Contacto: 20
Área Científica: Ciências Sociais e Humanas Código: SH			Regente: Doutora Maria Eduarda Margarido, Profª. Associada	
Competências a Adquirir: No final da aprendizagem o aluno deverá estar apto a conhecer os diferentes movimentos estéticos do século XX e XXI. Saber identificar o objecto de comunicação nas suas várias expressões. Saber construir imagens que correspondam a um contexto social, estético e tradutor do mundo contemporâneo.				
Descrição do Programa: Propõe-se um percurso histórico das teorias estéticas tendo por foco o pensamento contemporâneo. Neste percurso, destacando-se a interação da Estética e dos sistemas de linguagem, analisar-se-á o intercâmbio de signos e seu significado pragmático, a saber, sob o entendimento do uso dos objectos culturais, seja sob um prisma lúdico, seja sob um enfoque lógico. Ainda sob a historicidade da Estética e à luz das formas de comunicação inerentes aos signos específicos da literatura, das artes plásticas, da música e dos media, serão abordados aspectos da privacidade e sociabilidade da experiência estética, reflectindo-se sobre as possibilidades de alcance globalizado das diversas manifestações estéticas.				
Metodologia: Revisão de literatura sobre um determinado tema a entregar na semana de quarto classificada de A a F sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos. Entrega de trabalho de investigação até 1000 palavras em grupos de máximo de três elementos até ao fim do semestre classificado de A a F sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos.				
Avaliação: Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de E e trabalho de investigação classificado no mínimo com E. Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de C e trabalho de investigação classificado no mínimo com C. Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 3/4 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de B e trabalho de investigação classificado no mínimo com B. Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 4/5 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de B e trabalho de investigação classificado no mínimo com A. Condições para obter 20: frequência de todas as horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de A e trabalho de investigação classificado no mínimo com A.				
Bibliografia: 1/ Cauquelin, Anne. Teorias da Arte. São Paulo, Martins, 2005. 2/ Lipovetsky, Gilles. Metamorfosis de la cultura Liberal, Anagrama, 2003, Trad. Rosa Alapont. 3/ Parret, Herman. A Estética da Comunicação - Além da Pragmática, ed. da Unicamp, 1995. 4/ Perniola, Mário. A Estética Do Século XX, Estampa Editora, 1995. 5/ Santaella, Lúcia. Estética de Platão a Peirce, São Paulo, Experimento, 1944.				