

<p>Curso: 2º CICLO; 120 ECTS</p> <p>MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL</p> <p>Curso Nº: 9278 Nº de Registo:</p> <p>Opção de Especialização: Tronco Comum</p>	<p>Unidade Curricular:</p> <p>DIREITOS DE AUTOR</p> <p>Código:</p>
---	---

Ano: 1º	Créditos ECTS:	Tipo: T	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 1º	3	Teórica	Total: 80	Contacto: 20
Área Científica: Teoria do Projecto, da Produção e da Comunicação Código: PP			Regente: Pedro Meireles, Assistente Conv.	
<p>Competências a Adquirir:</p> <p>Conhecimentos básicos do direito e do direito da propriedade intelectual.</p> <p>Conhecimentos mais aprofundados sobre áreas específicas do direito de autor e do direito da propriedade industrial que mais interessem aos designer (desenhos e modelos, artes plásticas, publicidade, fotografia, programas de computador, bases de dados).</p> <p>Conhecimentos práticos sobre procedimentos a adoptar para defesa da propriedade intelectual própria e respeito da propriedade intelectual alheia.</p>				
<p>Descrição do Programa:</p> <p>I - Noções básicas de Direito</p> <p>II - Os dois ramos do Direito de Propriedade Intelectual - Direito de Autor e Direito da Propriedade Intelectual</p> <p>III - O Código da Propriedade Industrial e os Regulamentos Comunitários sobre desenhos e modelos e marcas</p> <p>IV - O Código de Direito de Autor, o Código da Publicidade e a legislação nacional e comunitário sobre programas de computador e bases de dados.</p> <p>V - Os problemas colocados pela Internet nos Direitos de Autor</p>				
<p>Metodologia:</p> <p>Exposição baseada em casos práticos</p>				
<p>Avaliação:</p> <p>Condições para aprovação com classificação a partir de 10 - Suficiente:</p> <p>a) elaboração de um trabalho de investigação, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico que demonstre um conhecimento suficiente da bibliografia recomendada; b) teste de avaliação com classificação “suficiente”; c) assiduidade e investimento qualitativo nas aulas (valendo até 20% da avaliação final); d) expressão (organização de ideias e tradução de complexidades) correcta.</p> <p>Condições para aprovação com classificação a partir de 14- Bom:</p> <p>a) trabalho de investigação que demonstre um bom conhecimento da bibliografia recomendada; b) teste de avaliação com classificação “bom”; c) assiduidade e investimento qualitativo nas aulas; d) expressão correcta, objectiva e comunicativamente eficiente.</p> <p>Condições para aprovação com classificação a partir de 16 - Muito Bom:</p> <p>a) trabalho de investigação que demonstre i) conhecimento aprofundado da bibliografia recomendada; ii) revisão da bibliografia actual; iii) pesquisa de outras fontes; b) teste de avaliação com classificação “muito bom”; c) assiduidade e investimento qualitativo nas aulas; d) expressão correcta, objectiva e logicamente estruturada.</p> <p>Condições para aprovação com classificação a partir de 18 - Excelente:</p> <p>a) trabalho de investigação que demonstre: i) conhecimento aprofundado da bibliografia recomendada; ii) revisão da bibliografia actual e pesquisa de outras fontes; iii) contribuição válida para o conhecimento actual do tema estudado; b) teste de avaliação com classificação “excelente”; c) assiduidade e investimento qualitativo nas aulas; d) expressão correcta, logicamente estruturada e comunicativamente expressiva.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>1/ Meireles, Pedro e Carrilho, Helena, <i>Direito para designers</i>, Lisboa, policopiado, 2008.</p> <p>2/ Ascensão, José de Oliveira, <i>Direito de Autor e Direitos Conexos</i>, Coimbra, Coimbra Editora, 1992</p> <p>3/ Rebello, Luiz Francisco, <i>Introdução ao Direito de Autor</i>, Lisboa, Publicações Dom Quixote/SPA, 1994</p> <p>4/ Akester, Patricia, <i>O Direito de Autor e os desafios da tecnologia digital</i>, Cascais, Principia, 2004</p> <p>5/ Olavo, Carlos, <i>Desenhos e Modelos: Evolução legislativa in Direito Industrial Vol III</i>, Coimbra, Almedina, 2003</p>				