

<p>Curso: <b>2º CICLO; 120 ECTS</b></p> <p><b>MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL</b></p> <p>Curso Nº: <b>9278</b> Nº de Registo:</p> <p>Opção de Especialização: <b>Tronco Comum</b></p>	<p>Unidade Curricular:</p> <p><b>ESTÉTICA</b></p> <p>Código:</p>
---	--

Ano: 1º	Créditos ECTS:	Tipo:	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 1º	3	Teórica	Total: 80	Contacto: 20
Área Científica: <b>Teoria do Projecto, da Produção e da Comunicação</b> Código: PP			Regente: <b>Doutora Sílvia Rosado, Profa. Associada</b>	
<p><b>Competências a Adquirir:</b></p> <p>Pensar os problemas conceptuais e filosóficos que a experiência estética suscita.</p> <p>Desenvolver o conhecimento crítico em ensaios, livros, jornais, revistas, conferências, seminários.</p>				
<p><b>Descrição do Programa:</b></p> <p>O programa desenvolver-se-á em torno de três núcleos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Questionar o carácter filosófico da estética;</li> <li>2) Pesquisar noções contemporâneas que propõem à estética uma reflexão a nível dos seus próprios fundamentos.</li> <li>3) Interrogar a natureza do prazer estético e o seu papel como critério de avaliação dos objectos artísticos.</li> </ol>				
<p><b>Metodologia:</b></p> <p>Revisão de literatura sobre um determinado tema a entregar na semana de quarto classificada de A a F, sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos.</p>				
<p><b>Avaliação:</b></p> <p>Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de E e trabalho de investigação classificado no mínimo com E.</p> <p>Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de C e trabalho de investigação classificado no mínimo com C.</p> <p>Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 3/4 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de B e trabalho de investigação classificado no mínimo com B.</p> <p>Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 4/5 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de B e trabalho de investigação classificado no mínimo com A.</p> <p>Condições para obter 20: frequência de todas as horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de A e trabalho de investigação classificado no mínimo com A.</p>				
<p><b>Bibliografia:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1/ DELEUZE, G., «Qu'est-ce que la philosophie», Les Éditions de Minuit, Paris, 1991</li> <li>2/ DELEUZE, G., «Logique de la sensation», aux Éditions de la différence, Paris, 1994</li> <li>3/ MATOS DIAS, Isabel; «Uma Ontologia do Sensível, a aventura filosófica de Merleau-Ponty»; Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa; Lisboa; 1999</li> <li>4/ GOODMAN, Nelson; «Linguagens da Arte»; Gradiva; Lisboa; 2006</li> <li>5/</li> </ol>				