

<p>Curso: 2º CICLO; 120 ECTS</p> <p>MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL</p> <p>Curso Nº: 9278 Nº de Registo:</p> <p>Opção de Especialização: Tronco Comum</p>	<p>Unidade Curricular:</p> <p>PROJECTO DE CULTURA VISUAL</p> <p>Código:</p>
---	--

Ano: 1º	Créditos ECTS:	Tipo: PL	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 1º	6	Prático-Laboratorial	Total: 160	Contacto: 120
Área Científica: Projecto			Regente:	
Código: PR			Doutor Armando Vilas Boas, Prof. Auxiliar	
<p>Competências a Adquirir:</p> <p>Capacidade reflexiva e crítica sobre os artefactos da cultura visual, na perspectiva do seu enquadramento na cultura em geral onde os mesmos se inserem.</p> <p>Planeamento e execução de um projecto englobando fotografia, ilustração e design gráfico, como forma de integração activa de conceitos inerentes à cultura visual.</p>				
<p>Descrição do Programa:</p> <ol style="list-style-type: none"> CULTURA VISUAL: – Definição, enquadramento e relevância – Metodologias de abordagem ENQUADRAMENTOS CULTURAIS: – Vertentes culturais – O universo profissional e o amador – A imagem fotográfica PROCESSO COMUNICACIONAL: – Comunicação casual e intencional – O papel da tecnologia – Canais visuais CONSTRUÇÃO DO IMAGINÁRIO: – Produção de significado – A ilusão de realidade – Escopofilia – Imaginários visuais CRIAÇÃO IDENTITÁRIA: – Sistemas identitários; – Códigos visuais – O corpo como signo – Elementos visuais 				
<p>Metodologia:</p> <p>Avaliação contínua incidindo sobre um trabalho realizado ao longo do semestre, baseada em quatro apresentações de fases desse trabalho (cada uma classificada de A a F, sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos).</p>				
<p>Avaliação:</p> <p>Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto. 4 apresentações com classificação no mínimo de E.</p> <p>Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto. 4 apresentações sem nenhum F e com a maioria com classificação de C.</p> <p>Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 2/3 das horas de contacto. 4 apresentações sem nenhum F ou D e com a maioria com classificação de B.</p> <p>Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 3/4 das horas de contacto. 4 apresentações sem nenhum F, D ou C e com a maioria com classificação de A.</p> <p>Condições para obter 20: frequência do total de horas de contacto. 4 apresentações com classificação de A.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <ol style="list-style-type: none"> ELKINS, James (editor) (2008). <i>Visual Literacy</i>. Nova Iorque: Routledge MIRZOEFF, Nicholas (2009). <i>An Introduction to Visual Culture – 2nd edition</i>. Nova Iorque: Routledge RAMPLEY, Matthew (2007) (editor). <i>Exploring Visual Culture: Definitions, Concepts, Contexts</i>. Edinburgo: Edinburgh University Press STURKEN, Marita & CARTWRIGHT, Lisa (2005). <i>Practices of Looking: an introduction to visual culture</i>. Nova Iorque: Oxford University Press WALKER, John & CHAPLIN, Sarah (1997). <i>Visual Culture: An introduction</i>. Manchester, Nova Iorque: Manchester University Press 				