

Curso: 2º CICLO; 120 ECTS MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL Curso Nº: 9278 Nº de Registo: Opção de Especialização: Tronco Comum	Unidade Curricular: HISTÓRIA E PRÁTICAS DO DESENHO Código:
---	---

Ano: 1º	Créditos ECTS: 4	Tipo: TP Teórico-Prática	Tempo de Trabalho (Horas)
Semestre: 1º			Total: 120 Contacto: 60
Área Científica: Representação e Comunicação Código: RC			Regente: Doutora Fátima Caiado, Profª. Auxiliar

Competências a Adquirir:

- Conhecimento dos autores que mais contribuíram para os produtos visuais baseados no desenho.
- Domínio teórico ou prático (dependendo das infra-estruturas disponíveis) de técnicas de desenho e gravura criativos, incluindo electrografia (uso de fotocópias, scanners e modos técnicos de reprodução da imagem) e manipulação da imagem com mestiçagem de múltiplas técnicas (Leitura obrigatória: Idade Neobarroca de Omar Calabrese), obrigatoriamente as tradicionais técnicas do desenho que obrigam à existência de uma ferramenta riscadora.
- Produção de um Ensaio Visual (TEMAS actuais que têm a ver com esta RESPONSABILIDADE SOCIAL/CIVICA do Criador-designer ou outro) cujas técnicas/tecnologias/infra-estruturas/oficiais deverão ser canalizadas para o aprofundamento das áreas de especialização de cada aluno, individualmente (ex: Fotografia de autor/fotojornalismo/audio-visuais/artes plásticas/ etc.).

Descrição do Programa:

CONTEÚDOS: ENSINO PRESENCIAL TEÓRICO (responsabilidade do professor): 1. O Desenho e a Gravura como meios de expressão comparação e conhecimento de distintas abordagens ao longo da história e em distintas culturas. 2. Técnicas/infra-estruturas tecnológicas e materiais de desenho (ferramentas riscadoras/ materiais e tintas/ suportes e preparação dos suportes/ fixantes) / gravura (xilogravura/ linoleogravura/ ponta-seca/água-forte/litografia/serigrafia/ fotografia);

TRABALHO INDEPENDENTE (responsabilidade do aluno com o apoio tutorial do docente): 3. Com base - num dos artistas abordados/temas propostos pelo docente/tema proposto pelo aluno - desenvolvimento de um ensaio visual em que a obra é apreendida e reformulada pelo aluno implicando uma contextualização teórica/metodológica e uma apropriação pessoal que justifique a escolha do artista/obra(s)/ temas em causa.

OBJECTIVO: 4. Encontrar os Métodos de investigação que se encontram na base da investigação conceptual do processo do Design/PROJECTO CRIATIVO, cuja representação, no ensaio visual, é o resultado lógico. Para atingir este objectivo o estudante estruturará, faseadamente, a sua pesquisa sobre o seu tema preferencial, através de SEIS MÉTODOS DE INVESTIGAÇÃO, oriundos de uma vasta gama de domínios científicos e académicos.

Metodologia:

ENSAIO VISUAL (realizado em grupos do máximo de 3 alunos) composto pelas seguintes fases de execução obrigatória:

1. Trabalho de Investigação, escrito (1500 palavras) com apoio de imagens (estáticas ou em movimento), que respeite a metodologia e as normas de trabalho científico, que demonstre conhecimento da bibliografia. 2. Um trabalho prático (objecto de arte visual ou design), consequência da investigação realizada, sobre um dos temas propostos ou um a propor pelo aluno. 3. Quatro apresentações, à turma: 1ª apresentação do Tema escolhido, justificação e previsão do resultado final (objecto e técnica ou tecnologias a utilizar); 2ª Apresentação do Trabalho de investigação teórico; 3ª apresentação do processfolio do Ensaio Visual (obra final); 4ª (final do semestre) apresentação do ENSAIO VISUAL (obra). Cada apresentação é classificada de A a F sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos.

MÉTODOS DE APRENDIZAGEM INDEPENDENTE DE PROJECTO/DESENVOLVIMENTO DA IDEIA/TEMA PARA ALÉM DA INVESTIGAÇÃO E PESQUISA BIBLIOGRÁFICA:

A) Através do Desenho (story-boards/ BD/ desenho de objectos/ ilustração) (OBRIGATÓRIO); B) REGISTOS FOTOGRÁFICOS/AUDIOVISUAIS (PODE CULMINAR NUMA INSTALAÇÃO DE SOM OU AUDIOVISUAL); C) ICONOTECA OU DICCIONARIO DE IMAGENS (suporte a escolher pelo aluno - pode ser power-point ou vídeo ou utilização de qualquer software de animação de imagens estáticas); D) DIARIO GRAFICO, FOTOGRÁFICO, ESCRITO (OBRIGATÓRIO); E) Um Dossier das Tecnologias;

O Desenho como método de investigação visual, essencial às fases de idealização e de projecto é obrigatório assim como o Diário Gráfico como suporte. No entanto, relativamente aos outros suportes, cabe ao aluno escolher e idealizar o que mais se adequa ao seu ENSAIO VISUAL, na fase de investigação empírica, onde predomina a inteligência emocional e a exercitação dos sentidos (todos - cinestesia). Todos estes suportes destinam-se a consecução de um processfolio.

Avaliação:

Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto. 4 Apresentações com classificação no mínimo de E. Ensaio visual com o mínimo de E.

Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto. 4 Apresentações sem nenhum F e com a maioria com classificação de C. Ensaio visual com o mínimo de C.

Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 2/3 das horas de contacto. 4 Apresentações sem nenhum F ou D e com a maioria com classificação de B. Ensaio visual com o mínimo de B.

Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 3/4 das horas de contacto. 4 Apresentações sem nenhum F, D ou C e com a maioria com classificação de A. Ensaio visual com o mínimo de A.

Condições para obter 20: frequência de todas as horas de contacto. 4 Apresentações com classificação de A. Ensaio visual com A.

Bibliografia:

- 1/ PIGNATTI, Teresio. O desenho: de Altamira a Picasso, São Paulo: Livros Abril, cop. 1982. - 397 p.
- 2/ PIPES, Alan. Drawing for designers: drawing skills, concept sketches, computer systems, illustration, tools and materials, presentations, production techniques. London : Laurence King, 2007. - 224 p.
- 3/ MEDINA BRAVO, M. Metodología del dibujo. Buenos Aires: Losada, cop. 1945. - 109 p. ; 17 cm. - (Cuadernos de Trabajo; 7)
- 4/ WONG, Wucius. Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. - 348 p.- Tit. orig.: Principles of form and design
- 5/ CHING, Francis D. K.. Drawing : a creative process. New York : Van Nostrand Reinhold, 1989. - 206 p.