

Curso: 2º CICLO; 120 ECTS <b>MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL</b> Curso Nº: 9278 Nº de Registo: Opção de Especialização: Tronco Comum	Unidade Curricular: <b>TECNOLOGIA DA REPRODUÇÃO GRÁFICA</b> Código:
---	---

Ano: 1º	Créditos ECTS: 3	Tipo: T Teórica	Tempo de Trabalho (Horas)
Semestre: 1º			Total: 80 Contacto: 20
Área Científica: <b>Tecnologias</b> Código: TC			Regente: <b>Vítor Simões, Prof. Auxiliar Conv.</b>

**Competências a Adquirir:**

Compreensão das práticas e requisitos da “Indústria Gráfica”.

Identificação e avaliação dos benefícios da aplicação das diferentes técnicas de produção.

Produção de propostas de design ou redesign que evidenciem o domínio sobre a “Produção” e demonstrem compreensão da Literacia Visual em relação aos princípios da organização visual e composição, hierarquia da informação e representação simbólica.

Compreensão da tecnologia e o seu papel na criação, reprodução, e distribuição de mensagens visuais.

**Descrição do Programa:**

A multiplicidade do *impresso*, a diversificação do seu uso, a forma e o destino, a variedade de soluções para a sua realização e difusão comportam a pluralidade dos métodos de estudo, considerando os aspectos que lhe permitem assumir uma fisionomia própria.

“Por *entipologia* entende-se o estudo sistemático do *impresso* sob os aspectos históricos, funcionais, técnicos e estéticos.

A *entipologia* tira partido da cooperação entre outras disciplinas onde o *impresso* aparece só como momento de estudo específico de outra natureza. Permite ligar presenças dispersas num contexto unitário para traçar um perfil tão completo quanto possível do *impresso*.

O campo de pesquisa da *entipologia* está limitado à definição de um perfil histórico, funcional, técnico e estético o mais completo possível do *impresso*.”

**Metodologia:**

Aulas teóricas, expositivas, com recurso a meios audiovisuais.

Sessões expositivas das matérias do programa; Apresentação oral pelos discentes de tópicos relativos às matérias do programa; Projecções relativas às matérias do programa; Debates entre o docente e os discentes relativos às matérias do programa; Consulta de materiais relativos às matérias do programa.

**Avaliação:**

Um teste de avaliação ou um trabalho final.

Dois exercícios de avaliação de aquisição de conhecimentos a serem resolvidos na aula (classificação dos exercícios negativo - F; positivo - D; positivo com mérito de clareza - C; Positivo com mérito de clareza e correcção - B; Excelente - A

Condições para aprovação com classificação a partir de 10 - Suficiente:

frequência de pelo menos 2/3 das horas de contacto. Teste de avaliação ou trabalho final com pelo menos 50%. Realização dos dois exercícios com classificação em média de D.

Condições para aprovação com classificação a partir de 14 - Bom:

frequência de pelo menos 3/4 das horas de contacto. Teste de avaliação ou trabalho final com pelo menos 70%. Realização dos dois exercícios positivos com a classificação em média de C

Condições para aprovação com classificação a partir de 16 - Muito Bom:

frequência de pelo menos 4/5 das horas de contacto. Teste de avaliação ou trabalho final com pelo menos 80%. Realização dos dois exercícios positivos com a classificação em média de B

Condições para aprovação com classificação a partir de 18- Excelente:

frequência da totalidade das horas de contacto. Teste de avaliação ou trabalho final com pelo menos 90%. Realização dos dois exercícios positivos com a classificação em média de A.

**Bibliografia:**

1/ PENDER, Ken - *Digital color in graphic design*, Focal Press, Oxford,1998

2/ BANN, David e GARGAN, John - *Colour Proof correction*, Phaidon, Oxford,1990

3/ CARTER, Rob - *Tipografia de computador -cor e tipo*, RotoVision -1ª edição em Língua Portuguesa, Destarte,1999

4/ BEACH, Mark; KENLY, Eric - *Getting it Printed*, North Light Books, Cincinnati.Ohio, 1998

5/