

<p>Curso: <b>2º CICLO; 120 ECTS</b></p> <p><b>MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL</b></p> <p>Curso Nº: <b>9278</b> Nº de Registo:</p> <p>Opção de Especialização: <b>Design Visual</b></p>	<p>Unidade Curricular:</p> <p><b>INSTITUIÇÕES E PRÁTICAS ARTÍSTICAS</b></p> <p>Código:</p>
--	--

Ano: 1º	Créditos ECTS:	Tipo: T	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 2º	3	Teórica	Total: 80	Contacto: 20
Área Científica: <b>Teoria do Projecto, da Produção e da Comunicação</b> Código: PP			Regente: <b>Doutora Maria de Lourdes Riobom, Profª. Auxiliar</b>	
<p><b>Competências a Adquirir:</b></p> <p>Identificação do conceito de museu e sua evolução através dos tempos;</p> <p>Identificação dos diferentes tipos de instituições artísticas da contemporaneidade;</p> <p>Identificação das suas funções e missão;</p> <p>Identificação dos campos de acção do designer nas instituições da arte.</p>				
<p><b>Descrição do Programa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O Conceito de Museu - Breve história e evolução;</li> <li>2. Museus e Educação;</li> <li>3. Museologia e Museografia;</li> <li>4. O papel do designer na concepção de espaços em instituições museológicas e afins.</li> </ol>				
<p><b>Metodologia:</b></p> <p>Uma revisão de literatura sobre um determinado tema a entregar na semana de quarto classificada de A a F sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos. Entrega de trabalho de investigação até 1500 palavras em grupos de max. 3 elementos até ao fim do semestre classificado de A a F sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos.</p>				
<p><b>Avaliação:</b></p> <p>Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de E e trabalho de investigação classificado no mínimo com E.</p> <p>Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de C e trabalho de investigação classificado no mínimo com C.</p> <p>Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 3/4 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de B e trabalho de investigação classificado no mínimo com B.</p> <p>Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 4/5 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de B e trabalho de investigação classificado no mínimo com A.</p> <p>Condições para obter 20: frequência de todas as horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de A e trabalho de investigação classificado no mínimo com A.</p>				
<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>1/ ANDERSON, Gail (Ed.);Reinventing the Museum, Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift, Altamira Press, 2004</p> <p>2/ POULOT, Dominique , Musée et Museologie, Coll. Repères, La Découverte, 2005</p> <p>3/ LORENTE, J.P. (dir.), Museología Crítica y Arte Contemporaneo, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.</p> <p>4/ MARTINS, Guilherme d'Oliveira, Património, Herança e Memória, A Cultiura como Criação, Gradiva, Lisboa, 2009</p> <p>5/ POTTER, Norman,What is a Designer:Things, Places, Messages, Hyphen Press, London,1989</p>				