

<p>Curso: <b>2º CICLO; 120 ECTS</b></p> <p><b>MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL</b></p> <p>Curso Nº: <b>9278</b> Nº de Registo:</p> <p>Opção de Especialização: <b>Design Visual</b></p>	<p>Unidade Curricular:</p> <p><b>DESIGN VISUAL</b></p> <p>Código:</p>
--	---

Ano: 1º	Créditos ECTS: <b>6</b>	Tipo: PL <b>Prático-Laboratorial</b>	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 2º			Total: <b>160</b>	Contacto: <b>120</b>
Área Científica: <b>Projecto</b> Código: <b>PR</b>			Regente: <b>Doutor Armando Vilas Boas, Prof. Auxiliar</b>	
<p><b>Competências a Adquirir:</b></p> <p>Capacidade de reflectir sobre produtos de design visual, de os analisar e de os criar de um modo informado, nas várias vertentes do design visual, como o design gráfico e editorial, sinalética, identidade corporativa e design Interactivo.</p>				
<p><b>Descrição do Programa:</b></p> <p>1. Enquadramento, contexto e função cultural do design visual</p> <p>2. Sistemas visuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de identidade</li> <li>• promocionais</li> <li>• comunicacionais</li> <li>• editoriais</li> </ul> <p>3. Exploração direccionada ou criativa da linguagem visual</p> <p>4. Projecto pessoal</p>				
<p><b>Metodologia:</b></p> <p>Avaliação contínua incidindo sobre um trabalho realizado ao longo do semestre, baseada em quatro apresentações de fases desse trabalho (cada uma classificada de A a F, sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos).</p>				
<p><b>Avaliação:</b></p> <p>Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de E e trabalho de investigação classificado no mínimo com E.</p> <p>Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de C e trabalho de investigação classificado no mínimo com C.</p> <p>Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 3/4 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de B e trabalho de investigação classificado no mínimo com B.</p> <p>Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 4/5 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de B e trabalho de investigação classificado no mínimo com A.</p> <p>Condições para obter 20: frequência de todas as horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de A e trabalho de investigação classificado no mínimo com A.</p>				
<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>1/ BRINGHURST, Robert (2006). Elementos do Estilo Tipográfico. São Paulo: COSAC</p> <p>2/ HELLER, Eva (2007). A Psicologia das Cores – Como actuam as cores sobre os sentimentos e a razão. Barcelona: Gustavo Gili</p> <p>3/ KRESS, Gunther &amp; VAN LEEUWEN, Theo (2006). Reading Images: The grammar of visual design. Londres: Routledge</p> <p>4/ LUPTON, Ellen &amp; ABBOTT MILLER, J. (2004). Design Writing Research. Writing on Graphic Design. Londres, Nova Iorque: Phaidon</p> <p>5/ ROSE, Gillian (2008). Visual Methodologies – An Introduction to the Interpretation of Visual Materials – 2nd edition. Londres: Sage</p>				