

<p>Curso: 2º CICLO; 120 ECTS</p> <p>MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL</p> <p>Curso Nº: 9278 Nº de Registo:</p> <p>Opção de Especialização: Design Visual</p>	<p>Unidade Curricular:</p> <p>DIRECÇÃO DE ARTE</p> <p>Código:</p>
--	--

Ano: 1º	Créditos ECTS: 4	Tipo: TP Teórico-Prática	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 2º			Total: 120	Contacto: 60
Área Científica: Representação e Comunicação			Regente:	
Código: RC			Doutor Eduardo Côrte-Real, Prof. Associado	
<p>Competências a Adquirir:</p> <p>Cumprir prazos, Recolher, classificar e analisar informação de suporte à investigação. Elaborar um ensaio visual focalizado na Direcção de Arte. Identificar criticamente o papel do Director de Arte numa publicação, filme ou objecto multimédia.</p>				
<p>Descrição do Programa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Enquadramento da direcção de Arte como problema específico interdisciplinar da Cultura Visual e da cultura popular. 2. O Director de Arte no Cinema. Estudo de Casos 3. O Director de Arte em publicações. Estudo de Casos 				
<p>Metodologia:</p> <p>Aulas expositivas e discussão de elementos pesquisados com enquadramento teórico do problema. Realização de um trabalho de um ensaio visual baseado num dos autores estudados realizado em grupos do máximo de 3 alunos. 4 apresentações de fases de trabalho realizado nas aulas (cada uma classificada de A a F sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos.</p>				
<p>Avaliação:</p> <p>Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto. 4 Apresentações com classificação no mínimo de E. Ensaio visual com o mínimo de E.</p> <p>Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto. 4 Apresentações sem nenhum F e com a maioria com classificação de C. Ensaio visual com o mínimo de C.</p> <p>Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 2/3 das horas de contacto. 4 Apresentações sem nenhum F ou D e com a maioria com classificação de B. Ensaio visual com o mínimo de B.</p> <p>Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 3/4 das horas de contacto. 4 Apresentações sem nenhum F, D ou C e com a maioria com classificação de A. Ensaio visual com o mínimo de A.</p> <p>Condições para obter 20: frequência de todas as horas de contacto. 4 Apresentações com classificação de A. Ensaio visual com A.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1/ ELKINS, James, How to Use your Eyes, New York & London: Routledge, 2000 2/ Bouvet, Michel, He, Jianping, ed. Michel Bouvet, Singapore, Page One, 2007 3/ MIRZOEFF, Douglas, ed., The Visual Culture Reader, New York & London: Routledge, 1998/2000 4/ Côrte-Real, Eduardo, "Art Direction and Directions of Art" in Design and CC: SOS! Proceedings do III Encontro Internacional da UNIDCOM/IADE, Lisboa, CEIADE, 2007 pp-99-106 5/ STRINATI, Dominic, An Introduction to Theories of Popular Culture, sec. ed., London and New York, Rutledge, 2004 				