

Curso: 2º CICLO; 120 ECTS MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL Curso Nº: 9278 Nº de Registo: Opção de Especialização: Estudos de Cultura Visual	Unidade Curricular: HISTÓRIA DO CINEMA Código:
---	---

Ano: 1º	Créditos ECTS:	Tipo: T	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 2º	3	Teórica	Total: 80	Contacto: 20
Área Científica: História Código: HH			Regente: Mestre David Santos, Prof. Auxiliar Conv.	
Competências a Adquirir: Compreensão do fenómeno da imagem cinematográfica e da sua evolução no contexto histórico-cultural desde o final do século XIX à contemporaneidade. Aquisição dos instrumentos básicos para o reconhecimento e enquadramento histórico da obra cinematográfica no que respeita aos seus ciclos históricos e artísticos fundamentais. Fomentar a capacidade de leitura, e de avaliação crítica das principais fases da história do cinema, inclusive nas suas múltiplas vertentes conceptuais, estilísticas e técnicas. Desenvolver o vocabulário específico desta área científica, de acordo com as necessidades do programa.				
Descrição do Programa: Introdução - O que é o Cinema? I O Cinema Mudo 1. Os pioneiros: os irmãos Lumière e Georges Méliès. 2. A construção da linguagem cinematográfica. 3. A escola soviética: experimentalismo e revolução. 4. As vanguardas e o cinema. 5. Os primeiros teóricos do cinema. II O Cinema Sonoro 1. Hollywood e a matriz do cinema clássico. 2. O cinema moderno. 3. Os teóricos do cinema moderno. III O Cinema na era do Multimédia 1. Da técnica ao predomínio da mediação tecnológica 2. Simulação. Entre o real e o virtual 3. Do <i>expanded cinema</i> ao cinema <i>multimédia</i> .				
Metodologia: Aulas expositivas com apoio de audiovisuais. Orientação de um trabalho de investigação que exija ao aluno o contacto directo com a memória do cinema. Interação dos conhecimentos adquiridos na escola, com as experiências extra-escolares.				
Avaliação: elaboração de um trabalho de investigação e teste de avaliação. Condições para aprovação com classificação a partir de 10 - Suficiente: a) elaboração de um trabalho de investigação, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico que demonstre um conhecimento suficiente da bibliografia recomendada; b) realização de um teste de avaliação com classificação "suficiente"; c) assiduidade e qualidade na participação (valendo até 20% da avaliação final). Condições para aprovação com classificação a partir de 14 - Bom: a) elaboração de um trabalho de investigação, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico (enunciados no Livro de Estilos do IADE) que demonstre um bom conhecimento da bibliografia recomendada; b) realização de um teste de avaliação com classificação "bom"; c) assiduidade e qualidade na participação (valendo até 20% da avaliação final). Condições para aprovação com classificação a partir de 16 - Muito Bom: a) elaboração de um trabalho de investigação, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico (enunciados no Livro de Estilos do IADE) que demonstre: i) conhecimento aprofundado da bibliografia recomendada; ii) revisão da bibliografia actual sobre o tema escolhido; iii) pesquisa de outras fontes; b) realização de um teste de avaliação com classificação "muito bom"; c) assiduidade e qualidade na participação (valendo até 20% da avaliação final). Condições para aprovação com classificação a partir de 18 - Excelente: a) elaboração de um trabalho de investigação, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico (enunciados no Livro de Estilos do IADE) que demonstre: i) conhecimento aprofundado da bibliografia recomendada; ii) revisão da bibliografia actual sobre o tema escolhido e pesquisa de outras fontes; iii) contribuição válida para o conhecimento actual do tema estudado; b) realização de um teste de avaliação com classificação "excelente"; c) assiduidade e qualidade na participação (valendo até 20% da avaliação final).				
Bibliografia: 1/ ARNHEIM, Rudolf, <i>A Arte do Cinema</i> (trad. port.), Lisboa, Edições 70, s/d. 2/ AUMONT, Jacques el all (ed.), <i>Histoire du cinema. Nouvelles approches</i> , Paris, Sorbonne, 1989. 3/ BELLOUR, Raymond, <i>L'Analyse du Film</i> , Paris, Calmann-Lévy, 1995. 4/ MANOVICH, Lev, <i>The Language of New Media</i> , Cambridge, MIT Press, 2001. 5/ PARKINSON, David, <i>History of Film</i> , Londres, Thames & Hudson, 1995.				