

<p>Curso: <b>2º CICLO; 120 ECTS</b></p> <p><b>MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL</b></p> <p>Curso Nº: <b>9278</b> Nº de Registo:</p> <p>Opção de Especialização: <b>Estudos de Cultura Visual</b></p>	<p>Unidade Curricular:</p> <p><b>PESQUISA DOCUMENTAL E IMAGEM</b></p> <p>Código:</p>
--	--

Ano: 1º	Créditos ECTS: <b>3</b>	Tipo: T	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 2º		Teórica	Total: <b>80</b>	Contacto: <b>20</b>
Área Científica: <b>História</b>			Regente:	
Código: <b>HH</b>			<b>Mestre Filipe Figueiredo, Prof. Auxiliar Conv.</b>	
<p><b>Competências a Adquirir:</b></p> <p>Entender a complexidade do fenómeno da produção da imagem, em especial da imagem fotográfica;</p> <p>Adquirir uma visão histórica da evolução tecnológica da produção, estudo e preservação da imagem fotográfica;</p> <p>Identificar os principais conceitos operacionais de interpretação das imagens fotográficas;</p> <p>Abordar de forma crítica, e com rigor metodológico, as diversas fontes relacionadas com a imagem fotográfica;</p> <p>Manejar com rigor instrumentos conceptuais, metodológicos aplicados na pesquisa documental iconográfica;</p> <p>Organizar, classificar e interpretar pequenos fundos de imagem;</p> <p>Saber relacionar noções operatórias e metodologias com as de outras unidades curriculares do mestrado.</p>				
<p><b>Descrição do Programa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introdução breve às técnicas e etapas tecnológicas da fotografia</li> <li>2. A imagem fotográfica como fonte de conhecimento</li> <li>3. Princípios e metodologias utilizadas na organização das colecções</li> <li>4. Algumas colecções portuguesas importantes</li> </ol>				
<p><b>Metodologia:</b></p> <p>Entrega de trabalho de investigação, individual, até ao final do semestre, classificado de A a F sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos.</p>				
<p><b>Avaliação:</b></p> <p>Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto e trabalho de investigação classificado no mínimo com E.</p> <p>Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto e trabalho de investigação classificado no mínimo com C.</p> <p>Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 3/4 das horas de contacto e trabalho de investigação classificado no mínimo com B.</p> <p>Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 4/5 das horas de contacto e trabalho de investigação classificado no mínimo com A.</p> <p>Condições para obter 20: frequência de todas as horas de contacto e trabalho de investigação classificado no mínimo com A.</p>				
<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>1/ BARATA; Ana, FURTADO, José Afonso - <i>Mundos da Fotografia - Orientações para a constituição de uma Biblioteca Básica</i>. Porto: Centro Português de Fotografia, 2006</p> <p>2/ LACERDA, Silvestre, GRAVATO, Natália (coord.) - <i>Guia de Fundos e Colecções Fotográficos 07</i>. Ministério da Cultura / DGARQ / CPF, 2007.</p> <p>3/ PAVÃO, Luis - <i>Conservação de colecções de Fotografia</i>. Lisboa: Dinalivro, 1997</p> <p>4/ PINHO, Elsa Garrett; FREITAS, Inês da Cunha - <i>Normas de Inventário. Normas Gerais. Artes Plásticas e Artes Decorativas</i>. Lisboa: IPM, 1999.</p> <p>5/ SENA, António - <i>História da Imagem Fotográfica em Portugal (1839/1997)</i>. Porto: Porto Editora, 1998.</p>				