

Curso: 2º CICLO; 120 ECTS MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL Curso Nº: 9278 Nº de Registo: Opção de Especialização: Estudos de Cultura Visual	Unidade Curricular: VIDEOARTE Código:
---	---

Ano: 1º	Créditos ECTS: 4	Tipo: TP Teórica-Prática	Tempo de Trabalho (Horas)
Semestre: 2º			Total: 120 Contacto: 60
Área Científica: Teoria do Projecto, da Produção e da Comunicação Código: PP			Regente: Paulo Silva, Prof. Auxiliar Conv.
Competências a Adquirir: - Entender a contextualização da Videoarte no panorama da Arte Contemporânea. - Adquirir conhecimentos teóricos e práticos em torno da 'linguagem' do vídeo. - Desenvolver obras que possam gerar reflexão sobre o potencial da interactividade, complexidade e hibridização deste meio.			
Descrição do Programa: Condições tecnológicas, socio-políticas e culturais que levaram à utilização do vídeo com objectivos artísticos. A evolução da Videoarte de 1963 até ao presente. Relação do vídeo com outros meios de captação/ produção de imagens em movimento. Desenvolvimento de projectos: Módulo 1 - DEFINIÇÃO: Introdução. O que é a Videoarte? Módulo 2 - EXEMPLOS DOS PRIMEIROS USOS DO VÍDEO NA ARTE: O vídeo como resposta político-social da contracultura. Os vídeos Fluxus. Registo de acções: função documental / função artística. Módulo 3 - CARACTERÍSTICAS DO MEIO: Dialéctica obra / espectador. O vídeo e o mercado da arte. Vídeo e cinema. Experimentalismo.			
Metodologia: Pretende-se ministrar ensinamentos úteis e indispensáveis aos alunos, bem como uma boa fonte de informação concisa, de modo prático e aberto, não dogmático. A disciplina será dividida em módulos específicos que podem ser leccionados de modo independente e complementar.			
Avaliação: Estúdio: avaliação contínua com o máximo de 3 e o mínimo de 2 apresentações de trabalhos (individuais ou em grupo) regularmente distribuídas pelo semestre. Será considerado ainda em todas as fases das aulas expositivas e participativas (apresentações de trabalho) por parte do aluno: Interesse, assiduidade, pontualidade / boa postura ética, bom relacionamento, participação activa, capacidade de trabalhar em grupo / capacidade de investigação, assimilação das matérias, competência de execução técnica e de representação, organização, evolução, clareza da solução, boa apresentação dos trabalhos, rigor auto-crítico/ prazos de entrega, exposição do projecto e defesa final dos trabalhos. Classificação: de 0 (zero) a 20 (vinte) valores de acordo com a escala: Negativo - F (reprovado - abaixo de 10 valores); positivo - D (a partir de 10 valores); positivo com mérito de clareza - C (a partir de 14 valores); Positivo com mérito de clareza e correcção - B (a partir de 16 valores); Excelente - A (a partir de 18 valores). Condições para aprovação: 1- a partir de 18 - Excelente - A: frequência e participação na totalidade das horas de contacto. Realização de todo o projecto e de todas as suas fases na totalidade / 2- a partir de 16 - Muito Bom: frequência de pelo menos 4/5 das horas de contacto. Cumprir com a realização do projecto proposto em pelo menos 80% do exigido. / 3- a partir de 14 - Bom: frequência de pelo menos 3/4 das horas de contacto. Cumprir com a realização do projecto proposto em pelo menos 70% do exigido / 4- a partir de 10 - Suficiente: frequência de pelo menos 2/3 das horas de contacto. Cumprir com a realização do projecto proposto em pelo menos 60% do exigido.			
Bibliografia: 1/ PARFAIT, Françoise. <i>Video: un art contemporain</i> , Editions du Regard, Paris, 2001. 2/ BAIGORRI, Loura. <i>Video: primeira etapa (el video en el contexto social y artistico de los años 60/70)</i> , Brumaria, Madrid, 2005. 3/ MEIGH-ANDREWS, Chris. <i>A history of Video Art: the development of form and function</i> , Berg, Oxford, New York, 2006. 4/ SPIELMANN, Yvonne. <i>Video: The Reflexive Medium</i> , The MIT Press, Leonardo Books, Cambridge, 2008. 5/ REES, A.L. <i>A History of Experimental Film and Video</i> , British Film Institute, London, 2008.			