

<p>Curso: 2º CICLO; 120 ECTS</p> <p>MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL</p> <p>Curso Nº: 9278 Nº de Registo:</p> <p>Opção de Especialização: Estudos de Cultura Visual</p>	<p>Unidade Curricular:</p> <p>IMAGEM NARRATIVA E ANIMAÇÃO</p> <p>Código:</p>
--	---

Ano: 1º	Créditos ECTS: 6	Tipo: PL Prático-Laboratorial	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 2º			Total: 160	Contacto: 120
Área Científica: Projecto Código: PR			Regente: Mestre Catarina Redol, Assistente	
<p>Competências a Adquirir:</p> <p>Conhecer a linguagem básica da narrativa audiovisual e os conceitos de animação; Saber elaborar narrativas criativas para imagem dinâmica e conceber um <i>storyboard</i>; Conhecer as várias técnicas de animação; Adquirir conhecimentos teórico-práticos para desenvolver um filme de animação.</p>				
<p>Descrição do Programa:</p> <p>Conceitos base da narrativa audiovisual e conceitos de percepção de movimento. Linguagens visuais de animação e a experimentação: as diferentes técnicas utilizadas em animação. A criatividade como factor de diferenciação: a linha narrativa, as personagens, os cenários. A ligação emotiva com o espectador/observador. O <i>storyboard</i> como espaço de planeamento e organização do processo criativo. O processo criativo: construção da narrativa, elaboração do <i>storyboard</i> e a montagem de uma linguagem de comunicação criativa, desenho de personagens e de cenários, produção e montagem do filme de animação.</p>				
<p>Metodologia:</p> <p>Aulas expositivas com recurso a meios audiovisuais e multimédia. Aulas práticas com recurso a equipamento audiovisual e multimédia para análise e interpretação de modelos narrativos visuais. Aulas práticas com recurso a equipamento audiovisual e multimédia adequado para a construção dos projectos. 4 apresentações de fases do trabalho (cada uma classificada de A a F sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos.</p>				
<p>Avaliação:</p> <p>Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto. 4 apresentações com classificação no mínimo de E. Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto. 4 apresentações sem nenhum F e com a maioria com classificação de C. Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 2/3 das horas de contacto. 4 apresentações sem nenhum F ou D e com a maioria com classificação de B. Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 3/4 das horas de contacto. 4 apresentações sem nenhum F, D ou C e com a maioria com classificação de A. Condições para obter 20: frequência de todas as horas de contacto. 4 apresentações com classificação de A.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>1/ JIMÉNEZ, Jesús García, <i>Narrativa audiovisual</i>, Catedra, Barcelona, 1996. 2/ JÚNIOR, Alberto Lucena, <i>Arte da animação. Técnica e estética através da história</i>, Senac, São Paulo, 2001. 3/ WILLIAMS, Richard - <i>The Animator's Survival Kit: A Working Manual (...)</i>, Faber & Faber, London, 2001. 4/ WELLS, Paul - <i>The Fundamentals of Animation</i>, Ava, London, 2006. 5/ KUPERBERG, Marcia - <i>A Guide to Computer Animation for tv, games, multimedia and web</i>, Focal Press, Oxford, 2002.</p>				