

Curso: 2º CICLO; 120 ECTS MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL Curso Nº: 9278 Nº de Registo: Opção de Especialização: Estudos de Cultura Visual	Unidade Curricular: ILUSTRAÇÃO E BANDA DESENHADA Código:
--	---

Ano: 1º	Créditos ECTS: 6	Tipo: TP Teórico-Prática	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 2º			Total: 160	Contacto: 120
Área Científica: Representação e Comunicação Código: RC			Regente: Assistente Marta Poeira, Mestre	
Competências a Adquirir: Compreender o processo criativo implícito na comunicação visual aplicada à ilustração; identificar, analisar e definir problemas de ilustração - capacidade de resposta na prática individual e em equipa; conhecer meios, técnicas e suportes adequados à prática da ilustração - adequação à especificidade do <i>briefing</i> . Saber ilustrar diversas textualidades desde o artigo jornalístico até ao livro. Desenvolver uma banda desenhada.				
Descrição do Programa: 1. Bases de comunicação visual: cor, forma - gestalt; elementos básicos da comunicação visual; meios, técnicas e suportes adequados à prática da ilustração; 2. Ilustração em retrospectiva - resenha histórica; 3. <i>Briefing</i> e ante-projecto - objectivos, contextos, públicos-alvo, clientes, especificidade de tema (análise do texto literário); 4. Relação entre texto e imagem: ilustração literal/ilustração conceptual; 5. Desenho e ilustração; 6. O lugar da ilustração: a utilização da imagem como veículo de contexto - relevância do contexto cultural, histórico e social na prática da ilustração; a) Documentário: o ilustrador enquanto cientista e historiador; ilustração científica; b) Comentário: o ilustrador enquanto jornalista e comentador; ilustração editorial; c) Promoção e identidade: publicidade; ilustração em design; ilustração de moda; d) Narrativa: imagem narrativa; o ilustrador enquanto autor de ficção; ilustração infantil; o comic book; d1) >> Banda Desenhada: sequência narrativa; sinopse; diálogo; edição de texto e imagem - <i>découpage</i> , guião; equilíbrio e composição, sequência de planos; pontos de vista; articulação e tipos de vinheta; acção e movimento; personagens - expressão e atitude.				
Metodologia: Aulas expositivas com recurso a material bibliográfico e audiovisual; exemplos práticos de conteúdos e estudos de caso; exercícios em sala de aula; equipas de trabalho - resposta a <i>briefings</i> em ambiente de atelier; experimentação de técnicas e suportes; discussão de soluções - cooperação entre equipas; prática e manutenção de diário gráfico. 4 apresentações de trabalho (cada uma classificada de A a F sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos; avaliação continua em aula - realização de exercícios; avaliação pontual de diário gráfico.				
Avaliação: Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto. 4 Apresentações com classificação no mínimo de E; Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto. 4 Apresentações sem nenhum F e com a maioria com classificação de C; Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 2/3 das horas de contacto. 4 Apresentações sem nenhum F ou D e com a maioria com classificação de B; Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 3/4 das horas de contacto. 4 Apresentações sem nenhum F, D ou C e com a maioria com classificação de A; Condições para obter 20: frequência de todas as horas de contacto. 4 Apresentações com classificação de A.				
Bibliografia: 1/ BOLÉO, João Paulo Paiva e PINHEIRO, Carlos Bandejas, Das Conferências do Casino à Filosofia de Ponta. Bedeteca de Lisboa. Lisboa, 2000. 2/ MARTINS, M. Leopoldina Viana, F. Coquet, E. Leitura, Literatura Infantil e Ilustração. 3/ WIEDEMANN, Julius (ed.), Illustration Now! 150 Illustrators, Köln: Taschen, 2005. 4/ Vários, The Fundamentals of Illustration, Lausanne: AVA Publishing 2007. 5/ COTRIM, João Paulo, FAZENDA, João, Combo - João Fazenda, Lisboa: Assírio e Alvim 2009				