

<p>Curso: 2º CICLO; 120 ECTS</p> <p>MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL</p> <p>Curso Nº: 9278 Nº de Registo:</p> <p>Opção de Especialização: Estudos de Fotografia</p>	<p>Unidade Curricular:</p> <p>HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA</p> <p>Código:</p>
--	--

Ano: 1º	Créditos ECTS: 3	Tipo: T Teórica	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 2º			Total: 80	Contacto: 20
Área Científica: História Código: HH			Regente: Emília Tavares, Assistente Conv.	
Competências a Adquirir: Conhecimento crítico e analítico das principais correntes da fotografia contemporânea. Capacidade de relacionamento entre a fotografia e as outras correntes artísticas.				
Descrição do Programa: 1. Questionar através de textos teóricos os conceitos da fotografia contemporânea. 2. Conceptualismo. 3. Novas Objectividades e Formulações Abstractas. 4. Fotografia política. 5. Nostalgia tecnológica: a matéria fotográfica como estética. 6. Fotografia e Cinema: aproximações e paradoxos.				
Metodologia: 1. Seminários sobre obras de referência e autores em cada um dos pontos do programa. 2. Elaboração de resenhas críticas sobre obras de referência. 3. Visitas guiadas.				
Avaliação: Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto. Apresentação de revisão de literatura classificado no mínimo com E, e de trabalho de investigação classificado no mínimo com E. Condições para obter entre 11 e 13 valores: frequência de 2/3 das horas de contacto. Apresentação de revisão de literatura classificado no mínimo com D, e de trabalho de investigação classificado no mínimo com D. Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto. Apresentação de revisão de literatura classificado no mínimo com C e de trabalho de investigação classificado no mínimo com C. Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 3/4 das horas de contacto. Apresentação de revisão de literatura classificado no mínimo com B e de trabalho de investigação classificado no mínimo com B. Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 4/5 das horas de contacto. Apresentação de revisão de literatura classificado no mínimo com A e de trabalho de investigação classificado no mínimo com A. Condições para obter 20: frequência de todas as horas de contacto. Apresentação de revisão de literatura classificado no mínimo com A e de trabalho de investigação classificado no mínimo com A.				
Bibliografia: 1/ KRAUSS; Rosalind, - <i>O Fotográfico</i> , Gustavo Gili, Barcelona, 2002 2/ BENJAMIN; Walter, - <i>Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política</i> , Relógio d'Água, Lisboa, 1992 3/ RIBALTA; Jorge, (org.)- <i>Efecto Real - debates posmodernos sobre fotografia</i> , Gustavo Gili, Barcelona, 2004 4/ LÉVI-STRAUSS; David, - <i>Between the Eyes: Essays on Photography and Politics</i> , Aperture, New York, 2003 5/ BURGIN; Victor, (ed.)- <i>Thinking Photography</i> , MacMillan, London. 1982				