

<p>Curso: 2º CICLO; 120 ECTS</p> <p>MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL</p> <p>Curso Nº: 9278 Nº de Registo:</p> <p>Opção de Especialização: Estudos de Fotografia</p>	<p>Unidade Curricular:</p> <p>PATRIMÓNIO FOTOGRÁFICO</p> <p>Código:</p>
--	--

Ano: 1º	Créditos ECTS: 3	Tipo: T	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 2º		Teórica	Total: 80	Contacto: 20
Área Científica: História			Regente:	
Código: HH			Mestre Lorena Querol, Assistente	
<p>Competências a Adquirir:</p> <p>Desenvolvimento da capacidade de percepção e análise relativamente aos aspectos históricos, artísticos, antropológicos e documentais do conceito de património cultural na sua variante fotográfica.</p> <p>Conhecimento crítico das várias opções de intervenção desde a óptica da sua valia patrimonial e da sua salvaguarda.</p>				
<p>Descrição do Programa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A cultura, uma construção social com projecção democrática. 2. O conceito de património: tipologias e características no contexto da cultura patrimonial contemporânea. 3. A fotografia como documento fundamental no estudo do património imaterial das comunidades humanas. 4. Coleções fotográficas e conservação: princípios éticos actuais. 				
<p>Metodologia:</p> <p>As aulas serão expositivas com suporte audiovisual, análise e leitura de textos e criação de grupos de discussão.</p> <p>A avaliação será realizada mediante entrega dos seguintes elementos, contemplando-se a possibilidade de realização em grupos de até três pessoas, em ambos os casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uma revisão de literatura sobre um determinado tema, a entregar na semana de quarto; será classificada de A a F, sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos. • Um trabalho de investigação de até 1500 palavras, a entregar até ao fim do semestre; será igualmente classificado de A a F, sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos. 				
<p>Avaliação:</p> <p>Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto. Apresentação de revisão de literatura classificado no mínimo com E, e de trabalho de investigação classificado no mínimo com E.</p> <p>Condições para obter entre 11 e 13 valores: frequência de 2/3 das horas de contacto. Apresentação de revisão de literatura classificado no mínimo com D, e de trabalho de investigação classificado no mínimo com D.</p> <p>Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto. Apresentação de revisão de literatura classificado no mínimo com C e de trabalho de investigação classificado no mínimo com C.</p> <p>Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 3/4 das horas de contacto. Apresentação de revisão de literatura classificado no mínimo com B e de trabalho de investigação classificado no mínimo com B.</p> <p>Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 4/5 das horas de contacto. Apresentação de revisão de literatura classificado no mínimo com A e de trabalho de investigação classificado no mínimo com A.</p> <p>Condições para obter 20: frequência de todas as horas de contacto. Apresentação de revisão de literatura classificado no mínimo com A e de trabalho de investigação classificado no mínimo com A.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>1/ Calaf, R. & Fontal, O. (coords). <i>Miradas al patrimonio</i>. Trea S.L., Gijón, Espanha, 2006.</p> <p>2/ Jürgens, M. C. <i>The Digital Print. Identification and Preservation</i>. Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2009.</p> <p>3/ Lavédrine, B. <i>Photographs of the Past. Process and Preservation</i>. Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2007.</p> <p>4/ Peralta, E. & Anico, M. (coords.). <i>Patrimónios e identidades. Ficções Contemporâneas</i>. Celta, Oeiras, 2006.</p> <p>5/ Ramos, M. J. (Coord). <i>A Matéria do património: memórias e identidades</i>. Antropológica avulsa nº 2. Colibri, Lisboa, 2003.</p>				