

<p>Curso: 2º CICLO; 120 ECTS</p> <p>MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL</p> <p>Curso Nº: 9278 Nº de Registo:</p> <p>Opção de Especialização: Estudos de Fotografia</p>	<p>Unidade Curricular:</p> <p>CURADORIA DE EXPOSIÇÕES</p> <p>Código:</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

Ano: 1º	Créditos ECTS:	Tipo: T	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 2º	6	Teórica	Total: 80	Contacto: 40
Área Científica: Teoria do Projecto, da Produção e da Comunicação Código: PP			Regente: Mestre Luísa Santos, Assistente	
<p>Competências a Adquirir:</p> <p>Identificação das competências de um curador.</p> <p>Identificação dos vários tipos de produção em exposição (exposições temáticas e exposições retrospectivas, i.e.).</p> <p>Redigir orçamentos e candidaturas.</p> <p>Redigir um trabalho de investigação com um teor crítico: criação de uma exposição num contexto hipotético numa Instituição ou num espaço público (desde o conceito à escolha do espaço e possíveis apoios).</p>				
<p>Descrição do Programa:</p> <p>Práticas curatoriais: o papel do curador freelancer e do curador institucional. Nesta fase, pretende-se um entendimento de vários tipos de curadoria de exposições em diferentes contextos.</p> <p>Inovações em curadoria desde os anos 60.</p> <p>Arte em espaço público: o papel da arte contemporânea no espaço público.</p>				
<p>Metodologia:</p> <p>Uma revisão de literatura sobre um determinado tema a entregar na semana de quarto classificada de A a F sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos. Entrega de trabalho de investigação até 1500 palavras em grupos de max. 3 elementos até ao fim do semestre classificado de A a F sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos.</p>				
<p>Avaliação:</p> <p>Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de E e trabalho de investigação classificado no mínimo com E.</p> <p>Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de C e trabalho de investigação classificado no mínimo com C.</p> <p>Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 3/4 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de B e trabalho de investigação classificado no mínimo com B.</p> <p>Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 4/5 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de B e trabalho de investigação classificado no mínimo com A.</p> <p>Condições para obter 20: frequência de todas as horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de A e trabalho de investigação classificado no mínimo com A.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>1/ BOURRIAUD, Nicolas. - <i>Postproduction. Culture As Screenplay: How Art Reprograms the World</i>, Lukas & Sternberg, New York, 2002</p> <p>2/ BOURRIAUD, Nicolas. - <i>Relational Aesthetics</i>, Presses du réel, Paris, 2002.</p> <p>3/ FRASER, Andrea. - <i>Museum Highlights</i>, MIT Press, NY, 2005.</p> <p>4/ MIRZOEFF, Nicholas. - <i>The Visual Culture Reader</i>, Routledge, London, 2002.</p> <p>5/ O'DOHERTY, Brian. - <i>Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space</i>, University of California Press, SF, 2000.</p>				