

Curso: 2º CICLO; 120 ECTS MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL Curso Nº: 9278 Nº de Registo: Opção de Especialização: Estudos de Fotografia	Unidade Curricular: FOTOGRAFIA EM PORTUGAL Código:
--	---

Ano: 1º	Créditos ECTS:	Tipo: T	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 2º	2	Teórica	Total: 40	Contacto: 20
Área Científica: Teoria do Projecto, da Produção e da Comunicação Código: PP			Regente: Mestre Filipe Figueiredo, Prof. Auxiliar Conv.	
<p>Competências a Adquirir:</p> <p>Identificar a evolução das relações da prática fotográfica em Portugal com as instituições; Reconhecer os principais instrumentos de reflexão e de crítica da fotografia em território português; Reconhecer a pertinência do espaço <i>web</i> no desenvolvimento da cultura fotográfica nacional; Ser capaz de reflectir acerca das práticas fotográficas em Portugal nas suas diversas aplicações e contextos.</p>				
<p>Descrição do Programa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A fotografia e as instituições em Portugal; 2. Revistas de Fotografia: perspectiva histórica e discussão crítica; 3. A edição de Fotografia: dos álbuns oitocentistas às publicações actuais; 4. A comunidade fotográfica <i>online</i>: contextos e práticas; 5. A fotografia no contexto social, cultural e político. O mercado de fotografia em Portugal. Estado da Arte da História da Fotografia em Portugal; 6. Reflexão em torno da produção fotográfica portuguesa. 				
<p>Metodologia:</p> <p>Entrega de um trabalho de investigação, individual, até ao fim do semestre, classificado de A a F sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos.</p>				
<p>Avaliação:</p> <p>Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de E e trabalho de investigação classificado no mínimo com E.</p> <p>Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de C e trabalho de investigação classificado no mínimo com C.</p> <p>Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 3/4 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de B e trabalho de investigação classificado no mínimo com B.</p> <p>Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 4/5 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de B e trabalho de investigação classificado no mínimo com A.</p> <p>Condições para obter 20: frequência de todas as horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de A e trabalho de investigação classificado no mínimo com A.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1/ <i>A Arte Photographica - Revista Mensal dos Progressos da Photographia Moderna e Artes Correlativas</i> (1884-5). Livro Fac-similado. Porto: Centro Português de Fotografia, 2001. 2/ AMADO, Miguel (ed.) - <i>Extensão do Olhar - uma antologia visual da fotografia contemporânea</i> - obras da colecção da Fundação PLMJ. Lisboa: Assírio e Alvim, 2005 3/ FIGUEIREDO, Filipe - <i>Nacionalismo e Pictorialismo na Fotografia Portuguesa na 1ª metade do século Domingos Alvão</i>, Universidade Nova de Lisboa (Policopiado) (2 volumes). Lisboa: Novembro de 2000 4/ FONSECA, Tiago Lopes da (org.) - <i>Fotografia em Português</i>. Lisboa: Gótica, 2001 5/ SENA, António - <i>História da Imagem Fotográfica em Portugal</i>. Porto: Porto Editora, 1998 				