

<p>Curso: <b>2º CICLO; 120 ECTS</b></p> <p><b>MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL</b></p> <p>Curso Nº: <b>9278</b> Nº de Registo:</p> <p>Opção de Especialização: <b>Estudos de Fotografia</b></p>	<p>Unidade Curricular:</p> <p><b>TEORIA DA FOTOGRAFIA</b></p> <p>Código:</p>
--	--

Ano: 1º	Créditos ECTS:	Tipo: T	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 2º	3	Teórica	Total: 80	Contacto: 20
Área Científica: <b>Teoria do Projecto, da Produção e da Comunicação</b> Código: PP			Regente: <b>Mestre Luísa Santos, Assistente</b>	
<p><b>Competências a Adquirir:</b></p> <p>Analisar criticamente ensaios fotográficos.</p> <p>Analisar criticamente textos históricos sobre fotografia.</p> <p>Identificar os diferentes momentos na fotografia, desde a sua entrada na arte até aos dias de hoje.</p> <p>Redigir um trabalho de investigação com um teor crítico.</p>				
<p><b>Descrição do Programa:</b></p> <p>Teorias da Fotografia: uma introdução histórica.</p> <p>Fotografia e Pintura: Jeff Wall e Gerhard Richter.</p> <p>Fotografia e Interdisciplinaridade.</p> <p>O Conceptualismo na Fotografia: do Documental ao Conceptual.</p>				
<p><b>Metodologia:</b></p> <p>Uma revisão de literatura sobre um determinado tema a entregar na semana de quarto classificada de A a F sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos. Entrega de trabalho de investigação até 1500 palavras em grupos de max. 3 elementos até ao fim do semestre classificado de A a F sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos.</p>				
<p><b>Avaliação:</b></p> <p>Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de E e trabalho de investigação classificado no mínimo com E.</p> <p>Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de C e trabalho de investigação classificado no mínimo com C.</p> <p>Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 3/4 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de B e trabalho de investigação classificado no mínimo com B.</p> <p>Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 4/5 das horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de B e trabalho de investigação classificado no mínimo com A.</p> <p>Condições para obter 20: frequência de todas as horas de contacto. Revisão de literatura com classificação mínima de A e trabalho de investigação classificado no mínimo com A.</p>				
<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>1/ BARTHES, Roland. - <i>Camera Lucida: Reflections on Photography</i>, Vintage; New Ed, London, 1993.</p> <p>2/ BERGER, John. - <i>Ways of Seeing</i>, Penguin Classics, London, 2008.</p> <p>3/ KRAUSS, Rosalind. - <i>The Optical Unconscious</i>, October Books MIT Press, NY, 1994.</p> <p>4/ SONTAG, Susan. - <i>On Photography</i>, Penguin, London, 1979.</p> <p>5/ WELLS, Liz (ed.). - <i>Photography: A Critical Introduction</i>, Routledge, London, 2004.</p>				