

Curso: 2º CICLO; 120 ECTS <b>MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL</b> Curso Nº: 9278 Nº de Registo: Opção de Especialização: Estudos de Fotografia	Unidade Curricular: <b>FOTOGRAFIA E IDENTIDADE</b> Código:
--	--

Ano: 1º	Créditos ECTS: <b>6</b>	Tipo: TP <b>Teórico-Prática</b>	Tempo de Trabalho (Horas) 6h semanais	
Semestre: 2º			Total: <b>160</b>	Contacto: <b>120</b>
Área Científica: <b>Projecto</b> Código: <b>PR</b>			Regentes: <b>Doutora Sílvia Rosado, Profª. Associada</b>	
<p><b>Competências a Adquirir:</b> Conhecer, criticar e saber produzir os seguintes géneros fotográficos: o Retrato, o Auto-Retrato e o Nu tendo em conta a representação contemporânea do corpo e do indivíduo. Desenvolver um projecto artístico individual dentro dos temas estudados, utilizando suportes digitais (fotografia ou vídeo).</p>				
<p><b>Descrição do Programa:</b> O desenvolvimento da fotografia e do vídeo no século XX e suas consequências no questionamento das representações da “identidade” ligadas à imagem corporal; Sujeito e objecto da imagem fotográfica, a experiência do corpo e da arte como alteridade. As noções de “sujeito”, “corpo”, “identidade”, no âmbito do pensamento contemporâneo ocidental; A representação artística do corpo como imagem. Imaginários e práticas; Do corpo massificado/ produto de consumo/ corpo estereótipo/corpo subjectivo (anos 80) /ao corpo frágil e ameaçado tema recorrente dos anos 90; As tradicionais dicotomias: Masculino/feminino; material/virtual; Natural/cultural; Corpo, Identidade (pessoal) e sexualidades: reflexão sobre os trabalhos dos fotógrafos Cindy Sherman, Andrés Serrano, Nan Goldin, Claude Cahun (inverted odysseys), Cindy Sherman, Thomas Schütte, Matthew Barney, Robert Gober, Félix González-Torres, Jack Pierson, Paul McCarthy, Mike Kelly, Rebecca Horn, John Coplans, entre outros.</p>				
<p><b>Metodologia:</b> 1. Aulas teóricas expositivas seguidas de debates, com recurso a meios audiovisuais, de análise e crítica de portfólios dos principais artistas contemporâneos que se destacaram nas áreas abordadas pela disciplina. 2. Aulas práticas em estúdio e laboratório digital, com vista ao desenvolvimento de um projecto teórico-prático individual fundamentado numa dissertação.</p>				
<p><b>Avaliação: Artigo de Investigação. Trabalho projectual</b> Condições para aprovação com classificação a partir de 10 - Suficiente: frequência de pelo menos 2/3 das horas de contacto e realização de um trabalho projectual demonstrando conhecimento suficiente dos aspectos teóricos desenvolvidos Condições para aprovação com classificação a partir de 14 - Bom: frequência de pelo menos ¾ das horas de contacto e realização de um artigo de investigação (<i>working paper</i>) até 1500 palavras que demonstre bom conhecimento da bibliografia recomendada e busca de outras fontes de informação, seguindo o livro de estilo do IADE e realização de um trabalho projectual demonstrando bom conhecimento dos aspectos teóricos desenvolvidos. Condições para aprovação com classificação a partir de 16 - Muito Bom: Frequência de pelo menos 4/5 das horas de contacto e realização de um artigo de investigação (<i>working paper</i>) até 1500 palavras que demonstre um conhecimento aprofundado da bibliografia recomendada, comprove uma revisão da literatura existente sobre o tema escolhido e busca de outras fontes de informação e realização de um trabalho projectual demonstrando conhecimento aprofundado dos aspectos teóricos desenvolvidos e com apreciável mérito técnico. Condições para aprovação com classificação a partir de 18 - Excelente: Frequência da totalidade das horas de contacto e realização de um artigo de investigação (<i>working paper</i>) até 2500 palavras que demonstre um conhecimento aprofundado da bibliografia recomendada, comprove uma revisão exaustiva e aprofundada da literatura existente sobre o tema escolhido e busca de outras fontes de informação, que possa prometer uma contribuição válida para o estado da arte do tema do trabalho e realização de um trabalho projectual demonstrando conhecimento aprofundado e crítico dos aspectos teóricos desenvolvidos e com indiscutível mérito artístico e técnico.</p>				
<p><b>Bibliografia:</b> 1/ ARDENNE, Paul, <i>L'image corps. Figures de l'humain dans l'art du Xxe siècle</i>, Paris, Éditions de regard, 2000 2/ BAQUÉ, Dominique - <i>La Fotografia Plastica</i>. Barcelona: Gustavo Gilli, 2003 3/ LANG, Luc, “<i>Cindy Sherman: Un visage pour signature</i>”, in Artstudio: Le Portrait Contemporain, nº 21, 1991, pp. 112-119. 4/ MEDEIROS, Margarida - <i>Fotografia e Narcisismo: O auto-retrato contemporâneo</i>, Lisboa, Assírio &amp; Alvim (col. “Arte Produção” nº 20), 2000. 5/ ORVELL, Miles, <i>American Photography</i>, Oxford: Oxford University Press, 2003</p>				