

<p>Curso: 2º CICLO; 120 ECTS</p> <p>MESTRADO EM DESIGN E CULTURA VISUAL</p> <p>Curso Nº: 9278 Nº de Registo:</p> <p>Opção de Especialização: Estudos de Fotografia</p>	<p>Unidade Curricular:</p> <p>PLASTICIDADE DA IMAGEM FOTOGRÁFICA</p> <p>Código:</p>
--	--

Ano: 1º	Créditos ECTS: 6	Tipo: PL	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 2º		Prático-Laboratorial	Total: 160	Contacto: 120
Área Científica: Projecto			Regente:	
Código: PR			Sandra Vieira Jürgens, Assistente Conv.	
Competências a Adquirir:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aquisição de conhecimentos no domínio da concepção e plasticidade da imagem fotográfica e da pluralidade das práticas visuais contemporâneas. 2. Compreender problemáticas da fotografia da arte ao longo da história e desenvolver uma postura compreensiva e crítica sobre a produção artística contemporânea. 3. Desenvolver competências de reflexão necessárias à exploração e consolidação de pesquisas conceptuais e de expressão plástica no campo das artes visuais, úteis na esfera pessoal e no campo profissional. 				
Descrição do Programa:				
<p>1. Plasticidade e domínio da estética: plasticidade sensível e plasticidade conceptual; 2. Realismo fotográfico e experimentalismo artístico: desenvolvimentos técnicos e possibilidades estéticas no campo da fotografia; 3. Fotografia “pura” e fotografia “manipulada”: dimensões, práticas e legitimações teóricas; 4. Fotografia e movimentos de vanguarda artística; 5. A fotografia e as problemáticas da arte contemporânea; 6. Fotografia conceptual; 7. Fotografia e estética pós-modernista; 8. Fotografia e pintura: cruzamentos disciplinares e influências recíprocas; 9. Imagens em movimento; 10. A cultura da fotografia e as representações contemporâneas; 11. Ética e estética da fotografia documental; 12. A fotografia hoje: produção teórica, questões e práticas contemporâneas; 13. O futuro da fotografia: Realismo fotográfico e realidade virtual.</p>				
Metodologia:				
4 apresentações de fases do trabalho (cada uma classificada de A a F sendo que F significa que não foram atingidos os objectivos mínimos.				
Avaliação:				
Condições de aprovação: frequência de 1/2 das horas de contacto. 4 Apresentações com classificação no mínimo de E.				
Condições para obter entre 14 e 15: frequência de 2/3 das horas de contacto. 4 Apresentações sem nenhum F e com a maioria com classificação de C.				
Condições para obter entre 16 e 17: frequência de 2/3 das horas de contacto. 4 Apresentações sem nenhum F ou D e com a maioria com classificação de B.				
Condições para obter entre 18 e 19: frequência de 3/4 das horas de contacto. 4 Apresentações sem nenhum F, D ou C e com a maioria com classificação de A.				
Condições para obter 20: frequência de todas as horas de contacto. 4 Apresentações com classificação de A.				
Bibliografia:				
1/ BAQUÉ, Dominique, <i>La Photographie Plasticienne. Un art paradoxal, Paris, Regard, 1998.</i>				
2/ CHEVRIER, Jean-François, <i>La fotografia entre las bellas artes y los medios de comunicación</i> , Barcelona, Gustavo Gili, 2007.				
3/ COTTON, Charlotte, <i>The Photograph as Contemporary Art</i> , Thames and Hudson, Londres, 2004.				
4/ DURAND, Régis, <i>El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas</i> , Salamanca, Universidade de Salamanca, 1998.				
5/ NICOLAU, Ricardo, <i>Fotografia na Arte. De ferramenta a paradigma</i> , Público/Fundação de Serralves, 2006.				