

<p>Curso: 2º CICLO; 120 ECTS</p> <p>MESTRADO EM DESIGN DE PRODUÇÃO</p> <p>Curso Nº: M017 Nº de Registo:</p> <p>Opção de Especialização: Design de Prod. de Ambientes</p>	<p>Unidade Curricular:</p> <p>HISTÓRIA DO DESIGN DE INTERIORES</p> <p>Código:</p>
--	--

Ano: 1º	Créditos ECTS:	Tipo: T	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 2º	3	Teórica	Total: 40	Contacto: 20
Área Científica: História			Regente:	
Código: HH			Mestre Sandra Saldanha, Assistente	
<p>Competências a Adquirir:</p> <p>A unidade curricular tem por objectivo facultar aos alunos noções básicas sobre a evolução e organização dos espaços arquitectónicos de tradição ocidental, assim como o conhecimento de novos materiais, tecnologias e modos de ornamentação, vocacionados para a prática do design de interiores. Com particular incidência nas épocas que mais decisivamente influenciaram o design actual, os conteúdos programáticos são especialmente vocacionados para edifícios de utilização doméstica e comercial.</p>				
<p>Descrição do Programa:</p> <p>Século de Ouro das artes decorativas: da Regência a Luís XVI; A casa como símbolo do poder: Império e Regency</p> <p>Nova noção de conforto: a era Vitoriana; Necessidades paralelas: o equipamento experimental; Mackintosh e o nascimento do design de interiores; De Guimard a Horta: uma linearidade abstracta; Secessão Vienense e Wiener Werkstätte; Requite e elegância: Art Deco e o design de interiores; Tendências do Design contemporâneo.</p>				
<p>Metodologia:</p> <p>Aulas de debate vocacionados para a compreensão prática dos diversos conteúdos da unidade curricular, apoiadas em meios audiovisuais.</p>				
<p>Avaliação: trabalho de investigação e teste de avaliação</p> <p>Condições para aprovação com classificação a partir de 10 - Suficiente: a) elaboração de um trabalho de investigação, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico que demonstre um conhecimento suficiente da bibliografia recomendada; b) realização de um teste de avaliação com classificação "suficiente"; c) assiduidade e qualidade na participação (valendo até 20% da avaliação final).</p> <p>Condições para aprovação com classificação a partir de 14 - Bom: a) elaboração de um trabalho de investigação, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico (enunciados no Livro de Estilos do IADE) que demonstre um bom conhecimento da bibliografia recomendada; b) realização de um teste de avaliação com classificação "bom"; c) assiduidade e qualidade na participação (valendo até 20% da avaliação final).</p> <p>Condições para aprovação com classificação a partir de 16 - Muito Bom: a) elaboração de um trabalho de pesquisa e análise, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico (enunciados no Livro de Estilos do IADE) que demonstre i) conhecimento aprofundado da bibliografia recomendada; ii) revisão da bibliografia actual sobre o tema escolhido; iii) pesquisa de outras fontes; b) realização de um teste de avaliação com classificação "muito bom"; c) assiduidade e qualidade na participação nas aulas (valendo até 20% da avaliação final).</p> <p>Condições para aprovação com classificação a partir de 18 - Excelente: a) elaboração de um trabalho de investigação, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico (enunciados no Livro de Estilos do IADE) que demonstre: i) conhecimento aprofundado da bibliografia recomendada; ii) revisão da bibliografia actual sobre o tema escolhido e pesquisa de outras fontes; iii) contribuição válida para o conhecimento actual do tema estudado; b) realização de um teste de avaliação com classificação "excelente"; c) assiduidade e qualidade na participação (valendo até 20% da avaliação final).</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>1/ AA.VV., <i>Encyclopedia of interior design</i>, 2 vols., London, Fitzroy Dearborn Publishers, 1997</p> <p>2/ ABERCROMBIE, Stanley, <i>Century of Interior Design: The Design, the Designers, the Products, and the Profession 1900-2000</i>, New York, Rizzoli, 2003</p> <p>3/ BLAKEMORE, Robbie G., <i>History of Interior Design and Furniture: From Ancient Egypt to Nineteenth-Century Europe</i>, New York, 1997</p> <p>4/ MASSEY, Anne, <i>Interior design of the 20th century</i>, London, Thames and Hudson, 1996</p> <p>5/ PILE, John, <i>A history of interior design</i>, 2ª ed., London, Laurence King, 2005</p>				