

<p>Curso: 2º CICLO; 120 ECTS</p> <p><b>MESTRADO EM DESIGN DE PRODUÇÃO</b></p> <p>Curso Nº: M017 Nº de Registo:</p> <p>Opção de Especialização: <b>Design de Produção Industrial</b></p>	<p>Unidade Curricular:</p> <p><b>HISTÓRIA DO DESIGN INDUSTRIAL</b></p> <p>Código:</p>
---	---

Ano: 1º	Créditos ECTS: <b>3</b>	Tipo: T <b>Teórica</b>	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 2º			Total: <b>40</b>	Contacto: <b>20</b>

Área Científica: <b>História</b>	Regente:
Código: <b>HH</b>	<b>Doutora Helena Souto, Profª. Associada</b>

**Competências a Adquirir:**

Reflexão sobre o Design Industrial como disciplina que enquadra o acto de projectar a forma de um produto.

Entendimento da História do Design no sentido activo de uma disciplina que integra a Cultura Material e Artística. Desenvolvimento das competências no processamento sintético de informação histórica.

Competências na pesquisa bibliográfica e iconográfica. Elaboração de um artigo crítico sobre uma obra de design/engenharia/arquitectura, a que o aluno tenha acesso directo.

**Descrição do Programa:**

Estruturas metálicas. As Exposições Universais (1851-1900). Entre a oposição à reprodutibilidade e o desenho aplicado à indústria. Escola de Chicago. Taylorismo e Fordismo. Adolf Loos e Peter Behrens. Tony Garnier e a *Cité Industrielle*. Futurismo e *Città Nuova*. Suprematismo e Construtivismo Russos. O movimento *De Stijl*. Gropius e a escola *Bauhaus* (1919-1933). Le Corbusier e *L'Esprit Nouveau*. O *Art Deco*. O *styling* americano. O desenvolvimento do Estilo Internacional. O Design escandinavo. Ulm: a aproximação racional da *Hochschule für Gestaltung* (1953 -1968). O Design italiano. A crise do Moderno. A condição Pós-moderna e o conceito de símbolo.

**Metodologia:**

Aulas teóricas apoiadas em meios audiovisuais.

**Avaliação:** trabalho de investigação e teste de avaliação.

Condições para aprovação com classificação a partir de 10 - Suficiente:

- a) elaboração de um trabalho de investigação, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico (enunciados no Livro de Estilos do IADE) que demonstre um conhecimento suficiente da bibliografia recomendada;
- b) realização de um teste de avaliação com classificação “suficiente”;
- c) assiduidade e qualidade na participação nas aulas (valendo até 20% da avaliação final).

Condições para aprovação com classificação a partir de 14 - Bom:

- a) elaboração de um trabalho de investigação, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico (enunciados no Livro de Estilos do IADE) que demonstre um bom conhecimento da bibliografia recomendada;
- b) realização de um teste de avaliação com classificação “bom”;
- c) assiduidade e qualidade na participação nas aulas (valendo até 20% da avaliação final).

Condições para aprovação com classificação a partir de 16 - Muito Bom:

- a) elaboração de um trabalho de investigação, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico (enunciados no Livro de Estilos do IADE) que demonstre i) conhecimento aprofundado da bibliografia recomendada; ii) revisão da bibliografia actual sobre o tema escolhido; iii) pesquisa de outras fontes;
- b) realização de um teste de avaliação com classificação “muito bom”;
- c) assiduidade e qualidade na participação nas aulas (valendo até 20% da avaliação final).

Condições para aprovação com classificação a partir de 18 - Excelente:

- a) elaboração de um trabalho de investigação, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico (enunciados no Livro de Estilos do IADE) que demonstre: i) conhecimento aprofundado da bibliografia recomendada; ii) revisão da bibliografia actual sobre o tema escolhido e pesquisa de outras fontes; iii) contribuição válida para o conhecimento actual do tema estudado;
- b) realização de um teste de avaliação com classificação “excelente”;
- c) assiduidade e qualidade na participação nas aulas (valendo até 20% da avaliação final).

**Bibliografia:**

- 1/ BONSIPE, Gui - *A Tecnologia” da Tecnologia. Inovação tecnológica e desenho industrial*. São Paulo: Edgard Blucher, 1983.
- 2/ FORTY, Adrian - *Objects of desire: Design and Society 1750-1980*. London: Thames and Hudson, 1986.
- 3/ HESKETT, John - *Industrial Design*. London: Thames and Hudson, 1990.
- 4/ LUCI-SMITH, Edward - *A History of Industrial Design*. Oxford: Phaidon Press, 1983.
- 5/ MARGOLIN, Victor (ed.) - *The politics of the artificial; essays on design and design studies*. Chicago: University of Chicago Press, 2002.