

Curso: 2º CICLO; 120 ECTS <b>MESTRADO EM DESIGN DE PRODUÇÃO</b> Curso Nº: M017 Nº de Registo: Opção de Especialização: Design de Prod. de Ambientes	Unidade Curricular: <b>CENOGRAFIA</b> Código:
--	---

Ano: 1º	Créditos ECTS:	Tipo: T	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 2º	3	Teórica	Total: 40	Contacto: 20
Área Científica: Teoria do Projecto, da Produção e da Comunicação Código: PP			Regente: Mestre Gabriela Raposo, Assistente	
<b>Competências a Adquirir:</b> Aprender noções teóricas de cenografia. Aprender a evolução do período compreendido entre o final do séc. XIX e a actualidade. Aprender o conhecimento técnico relativo à cenografia para teatro, dança, cinema.				
<b>Descrição do Programa:</b> Estudo da cenografia contemporânea, introdução à evolução da cenografia no final do séc. XIX, desde a concepção do Teatro de Bayreuth, até à actualidade, através da análise da relação que se estabelece entre a damaturgia, a encenação e a concepção do ambiente cenográfico em obras de autores como Richard Wagner, Adolph Appia, Edward Gordon Craig, Oskar Schlemmer, Merce Cunningham, Peter Brook, Robert Wilson, Pina Baush, Hotel Pro-Forma, Olga Roriz, João Mendes Ribeiro. Introdução à temática da cenografia para cinema: evolução desta prática na sua relação com a criação de ambientes de carácter mais utópico versus a criação de ambientes que apontam a reprodução do real. Analisando as problemáticas distintas de um projecto de uma cenografia para um espaço real e do projecto de cenografia para um filme, enquanto apresentação de uma realidade mediada por um dispositivo - câmara de filmar. Nomeadamente através de exemplos dos cenários do cinema.				
<b>Metodologia:</b> Os diversos temas abordados nas aulas serão acompanhados de imagens e leitura de textos, visando a análise colectiva das obras apresentadas e promovendo a discussão e participação activa dos alunos. Nas aulas sobre cenografia para cinema e de arte haverá lugar ao visionamento das obras, como ponto de partida e contextualização na introdução das noções teóricas e técnicas de concepção e concretização das respectivas abordagens. Procurar-se-á proporcionar visitas de estudo a performances de teatro ou dança, por forma a elucidar os alunos das condicionantes técnicas inerentes aos distintos contextos de actuação.				
<b>Avaliação:</b> Condições para aprovação com classificação a partir de 10 - Suficiente: a) elaboração de um trabalho de investigação, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico (enunciados no Livro de Estilos do IADE) que demonstre um conhecimento suficiente da bibliografia recomendada; b) artigo crítico, de 1 pág. A4, sobre performance a assistir, com classificação "suficiente"; c) assiduidade e investimento qualitativo nas aulas (valendo até 20% da avaliação final); d) expressão (organização de ideias e tradução de complexidades) correcta. Condições para aprovação com classificação a partir de 14 - Bom: a) trabalho de investigação que demonstre um bom conhecimento da bibliografia recomendada; b) artigo crítico, de 1 pág. A4, sobre performance a assistir, com classificação "bom"; c) assiduidade e investimento qualitativo nas aulas; d) expressão correcta, objectiva e comunicativamente eficiente. Condições para aprovação com classificação a partir de 16 - Muito Bom: a) trabalho de investigação que demonstre i) conhecimento aprofundado da bibliografia recomendada; ii) revisão da bibliografia actual; iii) pesquisa de outras fontes; b) artigo crítico, de 1 pág. A4, sobre performance a assistir, com classificação "muito bom"; c) assiduidade e investimento qualitativo nas aulas; d) expressão correcta, objectiva e logicamente estruturada. Condições para aprovação com classificação a partir de 18 - Excelente: a) trabalho de investigação que demonstre: i) conhecimento aprofundado da bibliografia recomendada; ii) revisão da bibliografia actual e pesquisa de outras fontes; iii) contribuição válida para o conhecimento actual do tema estudado; b) artigo crítico, de 1 pág. A4, sobre performance a assistir, com classificação "excelente"; c) assiduidade e investimento qualitativo nas aulas; d) expressão correcta, logicamente estruturada e comunicativamente expressiva.				
<b>Bibliografia:</b> 1/ Huxley, Michael & Witts, Noel: <i>The Twentieth-Century Performance Reader</i> . Edição: Routledge, Londres, 1996. 2/ Goldberg, Rosalee: <i>Performance Art</i> . Edição: World of Art Series, Londres, 1988. 3/ <i>Arquitecturas em palco - João Mendes Ribeiro</i> . Edição: Instituto das Artes, Ministério da Cultura, Almedina, Quadrienal de Praga, 2007. 4/ Cypriano, Fabio: <i>Pina Bausch</i> . Edição: Cosac Naify, Brasil, 2005. 5/ Quadri, Franco, Bertoni, Franco, Stearns, Robert, <i>Robert Wilson</i> . Edição: Rizzoli International Publications, Nova York.				