

Curso: 2º CICLO; 120 ECTS MESTRADO EM DESIGN DE PRODUÇÃO Curso Nº: M017 Nº de Registo: Opção de Especialização: Design de Prod. de Ambientes	Unidade Curricular: TEORIA DA ARQUITECTURA E DA CIDADE Código:
---	---

Ano: 1º	Créditos ECTS: 3	Tipo: T Teórica	Tempo de Trabalho (Horas)
Semestre: 2º			Total: 80 Contacto: 20
Área Científica: Teoria do Projecto, da Produção e da Comunicação Código: PP			Regente: Doutor António Nunes Pereira, Prof. Associado
Competências a Adquirir: Saber ler espaços arquitectónicos e urbanos, históricos e contemporâneos, que constituem o local de intervenção profissional dos Designers de Ambientes. Entender a essência da arquitectura, assim como das grandes linhas do pensamento na base da produção de arquitectura através dos tempos. Reconhecer e enquadrar objectos arquitectónicos na cultura da sua época de produção, e expressar uma avaliação crítica dos mesmos.			
Descrição do Programa: 1. Arquitectura e <i>Techne</i> : A arquitectura clássica grega e o paradigma da arquitectura em sistema de pórtico. Antiguidade Romana e Renascimento: ordens arquitectónicas como sintaxe e vocabulário. Viollet-le-Duc e o funcionalismo estético: o desmontar do monopólio do Classicismo e a abertura às vanguardas. Os movimentos antecessores do Movimento Moderno. As vanguardas do princípio do século XX: Expressionismo, Futurismo, Construtivismo, De Stijl e o Estilo Internacional. A crítica ao Movimento Moderno. A pluralidade da segunda metade do século XX: Pós-Modernismo, "High-Tech", Desconstrutivismo. A cidade como organismo complexo. Racionalidade e geometria, organicidade e topografia. O espaço da cidade e os elementos urbanos. Mutações e permanências. A cidade como sobreposição de estruturas contrastantes.			
Metodologia: Aulas de exposição, acompanhadas de imagens exemplificativas. Debate sobre temas das aulas. Visitas de estudo.			
Avaliação: trabalho de investigação e teste de avaliação Condições para aprovação com classificação a partir de 10 - Suficiente: a) elaboração de um trabalho de investigação, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico, que demonstre um conhecimento suficiente da bibliografia recomendada; b) realização de um teste de avaliação com classificação "suficiente"; c) expressão escrita (organização de ideias) correcta; d) assiduidade. Condições para aprovação com classificação a partir de 14 - Bom: a) elaboração de um trabalho de investigação, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico, que demonstre um bom conhecimento da bibliografia recomendada; b) realização de um teste de avaliação com classificação "bom"; c) expressão escrita correcta, objectiva e comunicativamente eficiente; d) assiduidade e participação. Condições para aprovação com classificação a partir de 16 - Muito Bom: a) elaboração de um trabalho de pesquisa e análise, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico, que demonstre i) conhecimento aprofundado da bibliografia recomendada; ii) revisão da bibliografia actual sobre o tema escolhido; iii) pesquisa de outras fontes; b) realização de um teste de avaliação com classificação "muito bom"; c) expressão escrita correcta, objectiva e logicamente estruturada; d) assiduidade e qualidade na participação nas aulas. Condições para aprovação com classificação a partir de 18 - Excelente: a) elaboração de um trabalho de investigação, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico, que demonstre: i) conhecimento aprofundado da bibliografia recomendada; ii) revisão da bibliografia actual sobre o tema escolhido e pesquisa de outras fontes; iii) contribuição válida para o conhecimento actual do tema estudado; b) realização de um teste de avaliação com classificação "excelente"; c) expressão escrita correcta, logicamente estruturada e comunicativamente expressiva; d) assiduidade e qualidade excepcional na participação.			
Bibliografia: 1/ KRUFFT, Hanno-Walter: <i>A History of Architectural Theory</i> . Princeton, Princeton Architectural Press, 1994. 2/ CONRADS, Ulrich: <i>Programmes and Manifestoes on 20th-Century Architecture</i> . 17ª ed., Londres e Cambridge/Massachusetts, Lund Humphries e MIT Press, 1999. 3/ <i>Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture</i> . Ed. Charles Jenks and Karl Kropf. 4/ ROSSI, Aldo: <i>A Arquitectura da Cidade</i> . Edições Cosmos, Lisboa, 2001. 5/ LAMAS, José M. Ressano Garcia: <i>Morfologia Urbana e Desenho da Cidade</i> . s/local: FCG, FCT, MCT, 2000.			