

<p>Curso: 2º CICLO; 120 ECTS</p> <p><b>MESTRADO EM DESIGN DE PRODUÇÃO</b></p> <p>Curso Nº: M017 Nº de Registo:</p> <p>Opção de Especialização: <b>Tronco Comum</b></p>	<p>Unidade Curricular:</p> <p><b>DESIGN DA LUZ</b></p> <p>Código:</p>
--	---

Ano: 1º	Créditos ECTS:	Tipo: T	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre: 1º	3	Teórico	Total: 80	Contacto: 20
Área Científica: <b>Tecnologias</b>			Regente:	
Código: TC			<b>Mestre Eduardo Gonçalves, Assistente</b>	
<p><b>Competências a Adquirir:</b></p> <p>Compreender os princípios básicos da luz através de uma abordagem teórica e prática. Compreender o papel valorizador do Design de Iluminação no espaço urbano exterior e interior. Criar e/ou otimizar a percepção e vivência de espaços através da luz. Desenvolver capacidades conceptuais e técnicas projectuais de Design de Iluminação.</p>				
<p><b>Descrição do Programa:</b></p> <p>A disciplina pretende dar uma visão global do design de iluminação com base na experiência projectual. Do conceito ao ensaio, passando pelos princípios teóricos fundamentais com vista à correcta tomada de decisões projectuais.</p> <p>Introdução ao Design de Iluminação - princípios da luz natural e artificial</p> <p>Fundamentos do Design de Iluminação</p> <p>Tipologias e ferramentas técnica</p> <p>Projecto - Visão prática de como projectar</p> <p>Ensaio - "Trabalho de campo"</p>				
<p><b>Metodologia:</b></p> <p>A disciplina apresenta-se organizada em conteúdos teóricos e práticos distribuídos por 5 módulos (acima descritos).</p> <p>As aulas são apoiadas pela apresentação de conteúdos teóricos e exemplos de casos da prática profissional.</p> <p>Os alunos deverão desenvolver um projecto no qual apliquem os conhecimentos adquiridos, desenvolvendo um conceito e fundamentação técnica. O aluno será convidado a testar a teoria através da utilização de luminárias, observando/explorando a modulação da luz.</p>				
<p><b>Avaliação:</b></p> <p>Avaliação contínua com um máximo de 3 e o mínimo de 2 exercícios de avaliação (individuais) regularmente distribuídas pelo semestre.</p> <p>Critérios de avaliação: Desenvolvimento de uma visão criativa e crítica da luz. Capacidade de análise crítica sobre as soluções de iluminação existente. Desenvolvimento de capacidades técnicas para a correcta fundamentação de novas soluções. Participação e assiduidade. Entrega atempada dos trabalhos.</p> <p>Classificação dos exercícios: negativo - F; positivo - D; positivo com mérito técnico - C; positivo com mérito técnico e artístico - B; Excelente: A</p> <p>1. Condições para aprovação com classificação a partir de 10 - Suficiente: frequência de pelo menos 2/3 das horas de contacto e mais de 50 % de avaliações com D.</p> <p>2. Condições para aprovação com classificação a partir de 14 - Bom: frequência de pelo menos ¾ das horas de contacto e todas as avaliações positivas e mais de 50 % de avaliações com C.</p> <p>3. Condições para aprovação com classificação a partir de 16 - Muito Bom: frequência de pelo menos 4/5 das horas de contacto e todas as avaliações positivas e mais de 50 % de avaliações com B.</p> <p>4. Condições para aprovação com classificação a partir de 18 - Excelente: frequência da totalidade das horas de contacto e todas as avaliações positivas e mais de 50 % de avaliações com A.</p>				
<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>1/ ELDA+ &amp; IALD, <i>Professional Lighting Design (magazine)</i>, ELDA+ &amp; IALD Publication</p> <p>2/ NARBONI, Roger, <i>Lighting the Landscape : Art, Design, Technologies</i>, Birlhouse, 2004</p> <p>3/ ISHII, Motoko, <i>Lighting Horizons</i>, Tokyo, 2001</p> <p>4/ TISCHHAUSER, Anthony; MAJOR, Mark; SPEIRS, Jonathan; <i>Made of Light: The Art of Light and Architecture</i>, Birkhauser Verlag AG, 2006</p> <p>5/ BRANDI, Ulrike; GEISSMAR-BRANDI, Christoph; <i>Lightbook: Planning, Techniques, Realization, Examples</i>, Birkhauser Verlag AG, 2003.</p>				